

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ХАНТЫ-МАНСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРА  
(ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ)

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 10 «БЕРЕЗКА»**

2 микрорайон, дом 32, г. Радужный, 628464  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
(Тюменская область)  
Тел.: (34668) 42-681, факс (34668) 42-947, E-mail: MDOUDSOV10@MAIL.RU  
ОКПО 50528657, ОГРН 1028601466915, ИНН/КПП 8609015329/860901001

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим Советом  
МАДОУ ДС № 10 «Березка»  
(протокол от 30.08.2023г. №1)

И.о.заведующего МАДОУ ДС № 10  
«Березка»  
(приказом от 30.08.2023г. №198-ахд)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 29538DFE923A391196E4994D34A4F7CC  
Владелец: Пашкевич Ольга Святославовна  
Действителен с 08.07.2022 по 01.10.2023  
Дата подписания: 30.08.2023

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
Ахмедовой Раисы Салимгереевны**  
муниципального автономного дошкольного образовательного  
учреждения детский сад №10 «Березка»  
по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» Музыка

Возраст обучающихся: от 4-х до 8-ми лет

Срок реализации: 2023- 2024 учебный год

г. Радужный, 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	4
1.1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.1.	Цели и задачи рабочей программы.....	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	7
1.1.3.	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	8
1.1.4.	Особенности освоения рабочей программы.....	11
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	11
1.2.1.1.	Планируемые результаты от 4-х до 5-ти лет.....	12
1.2.1.2.	Планируемые результаты от 6-ти до 8-ми лет.....	12
1.2.1.3.	Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной образовательной программы МАДОУ ДС № 10 «Березка» (к концу дошкольного возраста).....	13
1.3.	Целевые ориентиры освоения программы .....	13
1.3.1.	Целевые ориентиры на начальном этапе освоения.....	13
1.3.2.	На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста).....	15
1.4.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	15
1.5.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Рабочей программе.....	16
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	17
2.1.	Общие положения.....	15
2.2.	Описание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка.....	17
2.2.1.	Средний дошкольный возраст.....	17
2.2.2.	Старший дошкольный возраст.....	22
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	31
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	37
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	38
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.....	41
2.7.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы в разновозрастной группе комбинированной направленности от 3-х до 8-ми лет.....	49
2.8.	Содержание коррекционно-развивающей работы и/или инклюзивного образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья .....	50
2.9.	Федеральная рабочая программа воспитания.....	53
2.9.1.	Пояснительная записка.....	53
2.9.2.	Целевой раздел Программы воспитания.....	54
2.9.2.1.	Цели и задачи воспитания.....	54
2.9.2.2.	Направления воспитания.....	55
2.9.2.3.	Целевые ориентиры воспитания.....	57
2.9.3.	Содержательный раздел Программы воспитания.....	59
2.9.3.1.	Уклад образовательной организации.....	59
2.9.3.2.	Воспитывающая музыкальная среда.....	61
2.9.3.3.	Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников.....	63
2.9.3.4.	Задачи воспитания в образовательных областях.....	64
2.9.3.5.	Формы совместной деятельности в образовательной организации.....	67
2.9.3.5.1.	Работа с родителями (законными представителями).....	67
2.9.3.5.2.	События образовательной организации.....	68
2.9.3.5.3.	Совместная деятельность в образовательных ситуациях.....	68
2.9.3.6.	Организация предметно-пространственной среды.....	69
2.9.3.7.	Социальное партнерство.....	71
2.9.4.	Организационный раздел Программы воспитания.....	71
2.9.4.1.	Кадровое обеспечение.....	71
2.9.4.2.	Нормативно-методическое обеспечение	
2.9.4.3.	Требования к условиям работы с особыми категориями детей.....	72
2.9.4.3.1.	По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребенка особых образовательных потребностей.....	72
2.9.4.3.2.	Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей.....	72
2.10.	Использование образовательных возможностей социокультурного пространства города.....	73

<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	74
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы	74
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	76
3.3.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	78
3.4.	Кадровые условия реализации Программы.....	79
3.5.	Финансовые условия реализации Программы.....	82
3.6.	Планирование образовательной деятельности.....	82
3.7.	Режим дня.....	87
3.8.	Система оздоровительной работы.....	87
3.9.	Федеральный календарный план воспитательной работы.....	87
3.10.	Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов.....	89
3.11.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов.....	89
3.12.	Перечень музыкальной литературы, пособий и произведений для реализации Федеральной программы.....	90
3.12.1.	Перечень методических пособий.....	90
3.12.2.	Перечень музыкальных произведений.....	92
3.12.3.	Перечень Электронные и информационные образовательные ресурсы.....	98
4.1.	<b>IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b> .....	99
	Краткая презентация ФОП ДО.....	90

## Приложение

Приложение 1	Комплексно-тематическое планирование
Приложение 2	Календарно-тематическое планирование
Приложение 3	Взаимодействие с родителями (законными представителями) на 2023-2024 учебный год
Приложение 4	Годовой учебный календарный график муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10 «Березка» на 2023– 2024 учебный год
Приложение 5	Учебный план муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №10 «Березка» на 2023-2024 учебный год
Приложение 6	Расписание непосредственно образовательной деятельности (занятий) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10 «Берёзка» на 2023-2024 учебный год (сентябрь-май)
Приложение 7	Расписание непосредственно образовательной деятельности (занятий) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10 «Березка» на летний период (июнь-август) 2024 года
Приложение 8	Расписание образовательной деятельности воспитателя и детей и других культурных практик в режимных моментах Расписание самостоятельной деятельности детей в режимных моментах
Приложение 9	Планирование и учет непосредственно образовательной деятельности (занятий, образовательных ситуаций)
Приложение 10	Комплексно-тематический план муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10 «Берёзка» на 2023-2024 учебный год
Приложение 11	Примерное распределение объема времени, необходимого на реализацию обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса
Приложение 12	Паспорт развивающей предметно-пространственной среды группы
Приложение 13	План оснащения развивающей предметно-пространственной среды

## **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее - программа) музыкального руководителя составлена с целью реализации в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка для детей общеразвивающей направленности от 4-х до 8-ми лет построена на основе образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10 «Березка» МАДОУ № 10 «Березка» в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Рабочая программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса в группах общеразвивающей направленности от 4-х до 8-ми лет.

Рабочая программа направлена на создание социальной ситуации развития обучающихся, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культур союзных и возраст союзных видов деятельности в сотрудничестве с взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

Содержание рабочей программы включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

*Целевой раздел* определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

*Содержательный раздел* рабочей программы определяет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности: слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, музыкально-творческая импровизация; включено описание коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

*Организационный раздел* описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, кадровых, материально-технических и финансовых условий;
- особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды;
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способов и направлений поддержки детской инициативы;
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников;
- особенностей разработки режима дня и формирования распорядка дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных образовательных потребностей.

В соответствии с Рабочей программой описание традиционных событий, праздников и мероприятий с учетом региональных и других социокультурных особенностей включено в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Рабочая программа включает систему мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы, содержание и методы педагогической диагностики по образовательным областям и направлениям развития.

При разработке Рабочей программы учтены положения нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дошкольных образовательных организаций в Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.11.2013 г. №1155, с изменениями и дополнениями от 21.01.2019 г., 08.11.2022 г.);

- приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

- Комментарии к Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 г. № 08-249);

- приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Об утверждении регионального плана мероприятий («дорожная карта») по введению федеральных основных общеобразовательных программ в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» от 22.02.2023 г. №10-Р-388;

- Устав МАДОУ ДС №10 «Березка»;

- приказ «О внедрении ФОП ДО и создании рабочей группы МАДОУ ДС № 10 «Березка» от 22.02.2023 г.

При разработке Программы учтены положения нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дошкольных образовательных организаций в Российской Федерации:

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 №32 г. Москва СанПиН 2.3./2.4.1.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

- Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Российской Федерации «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 года №65/23-16;

- Методические рекомендации по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.10. 2013 №08-140;

- Номенклатура должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. (статья 14, Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей) воспитанников, а также индивидуальные особенности обучающихся, специфика их потребностей и интересов, возрастные возможности на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 25.11.1022 № 1028.

**Срок реализации рабочей программы: 1 год с 01.09.2023 г. по 31.08.2024 г.**

**1.1.1. Цель и задачи рабочей программы:**

**Обязательная часть**

**Цель:** «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций».

**Задачи:**

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Цель:**

<i>Обязательная часть</i>	Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	Развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности в том числе с признаками одаренности детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

**Задачи:**

<i>Обязательная часть</i>	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального изобразительного); Становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру; воспитание эстетического вкуса; Формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое); Формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое); Освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства; Реализация художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое); Развитие и поддержка самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой,
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	театрализованной и другое).
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	Формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей родного края средствами музыкального воспитания.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

1. Полноценного проживания ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;

2. Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;

3. Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений;

4. Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

5. Сотрудничества с семьей;

6. Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7. Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8. Возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9. Учета этнокультурной ситуации развития детей.

#### **Вариативные программы, направленные на реализацию целей и задач части, формируемой участниками образовательных отношений**

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; Развитие свободного общения о музыке с взрослыми сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### 1.1.3. Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста



Основными участниками реализации рабочей программы являются дети в возрасте от 4-х до 8-ми лет, родители (законные представители), педагоги.

### **Характеристики возрастных психологических особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

#### ***Возрастные и индивидуальные особенности детей от четырех до пяти лет***

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально- ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re_1$  —  $si_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. - Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### ***Возрастные и индивидуальные особенности детей разновозрастной группы от 3-х до 8-ми лет***

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

В этом дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

#### ***Возрастные и индивидуальные особенности детей от пяти до шести лет***

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным явлениям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка- марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению,

сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $pe1$  —  $ci1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

#### Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

#### ***Возрастные и индивидуальные особенности детей от шести до восьми лет***

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $pe1$  – до2.

В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. - Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

### **Задачи:**

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### **Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

### **1.1.4. Особенности освоения рабочей программы в предыдущем году**

Мониторинг освоения общеобразовательной программы МАДОУ ДС №10 «Березка» детьми групп общеразвивающей направленности от 3-х до 8-ми лет за 2022-2023 учебный год  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Музыка

Уровень/ОО	УРОВНИ	Группа №7	Группа №8	Группа №10	Группа №1	Группа №13	Группа №4	Общий %
Высокий уровень	В	95%	98%	96%	33%	98 %	93%	86%
Средний уровень	С	5%	2%	4%	67%	2%	7%	14%
Низкий уровень	Н	0 %	0%	0%	0%	0%	0%	0%

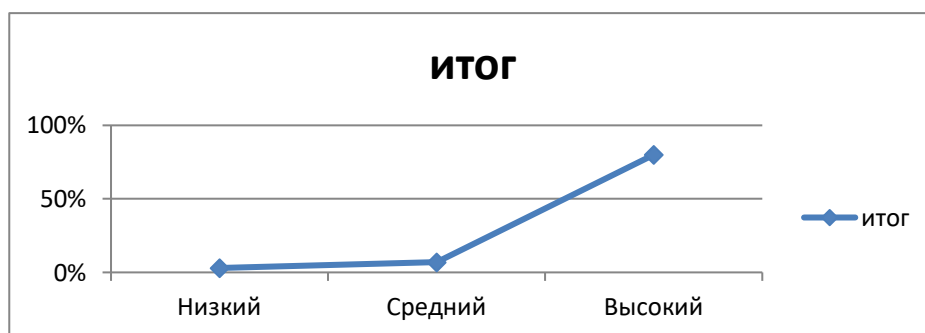
Результаты освоения ООП показывают усвоение программы на удовлетворительно

#### **Общие показатели:**

**В-86%**

**С-14%**

**Н-0%**



**Вывод:** к концу года в группах общеразвивающей направленности в группе № 7 (от 3-х до 4-х лет), № 8, 10 (от трех до четырех лет): научились двигаться в соответствии с характером музыки; называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник. В разновозрастной группе (от 3-х до 8-ми лет) №1 наиболее лучшие показатели в певческом голосообразовании при помощи (упражнений артикуляционной гимнастики, информационно-фонетических и игровых упражнений). В группе № 13 (от 5-ти до 6-ти лет): различать звуки по высоте на среднем уровне, выполнять основные виды танцевальных движений. В группе № 4 (от 6-ти до 8-ми лет): определять простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделять отдельные средства музыкальной выразительности. В группе №7 (от шести до восьми лет): различать жанры музыкальных произведений; петь индивидуально и коллективно; ритмично двигаться под музыку: сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

### 1.2.1.1. Планируемые результаты от 4-х до 5-ти лет:

<b>К четырем годам</b>	<b>К пяти годам</b>
<p>Ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку; ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности; ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи; ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов; ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.</p>	<p>Ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах; ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события; ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности); ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки.</p>

### 1.2.1.2. Планируемые результаты от 6-ти до 8-ми лет:

<b>К шести годам</b>	<b>Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):</b>
<p>Ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления; ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре.</p>	<p>Ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности; ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами; ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие); ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинировать сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет</p>

	несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **1.2.1.3. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной образовательной программы МАДОУ ДС № 10 «Березка» (к концу дошкольного возраста):**

Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

Ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

Ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

### **1.3. Целевые ориентиры освоения Программы**

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (ч.2 ст.11 ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников (ч. 2 ст. 64 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.).

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры используются для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей дошкольного возраста от 4-х до 8-ми лет.

#### **1.3.1. Целевые ориентиры на начальном этапе освоения**

На начальном этапе ребенок на музыкальных занятиях с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства; осваивает основы музыкальной деятельности (подпевание, бег врассыпную, игра на детских музыкальных и шумовых инструментах).

#### **Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей в дошкольном возрасте от 4-х до 5-ти лет**

*-Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением. узнавать песни по мелодии;*

-различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы), петь протяжно, четко произносить слова;

-вместе начинать и заканчивать пение, выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

-инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы, играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке;

приобщать к музыкальному искусству: определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр); переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей в дошкольном возрасте в разновозрастной группе от 3-х до 8-ми лет**

различать высоту звуков (высокий-низкий);

- узнавать знакомые мелодии;

- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;

- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;

- выполнять простейшие движения;

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

### **Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей в дошкольном возрасте от 5-ти до 6-ти лет**

- Уметь определять отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа; различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты); петь без напряжения, плавно, легким звуком;

- отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента, ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, внимательно слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость, правильно определять ее настроение;

приобщать к музыкальному искусству: выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;

-играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами, участвовать в музыкально игре-драматизации, легко решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета;

-переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей в дошкольном возрасте от 6-ти до 8-ми лет**

-опираться на свои знания и умения в различных видах музыкально- художественной деятельности. узнавать гимн РФ;

- определять музыкальный жанр произведения;

-различать части произведения; определять настроение, характер музыкального произведения;

-слышать в музыке изобразительные моменты;

-воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

-сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

-выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

*-передавать несложный ритмический рисунок;*  
*-выполнять танцевальные движения качественно;*  
*-инсценировать игровые песни; на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.*

### **1.3.2. На этапе завершения освоения ФООП ДО (к концу дошкольного возраста):**

-способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;  
-выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;  
-владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;  
-использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

### **1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: - планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства; - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; - освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

В теории и практике музыкального образования принято определять уровень музыкального развития дошкольников по диагностике, основанной на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкальных способностей – это ключевое направление музыкального образования детей. Диагностика музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае) по методике Радыновой О.П., Катинене А.И. и Палавандишвили М.Л. (Источник: Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие. - М.: Академия, 1998. - 240 с.).

Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел



«Музыкальная деятельность»)). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

### 1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Рабочей программе

Оценивание качества образовательной деятельности, представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Процедура оценивания качества образовательной деятельности по Программе регулируется Положением о функционировании внутренней системы оценки качества образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10 «Березка». В соответствии с Положением внутренняя система оценки качества образования в ДОУ функционирует во взаимосвязи с системой внутреннего контроля реализации ФОП и является базой для подготовки отчета о Самообследовании, строится с учетом показателей независимой оценки качества образования (НОКО).

В качестве источников данных для оценки качества образования используются:

- образовательная статистика;
- мониторинговые исследования;
- изучение мнения родителей (законных представителей);
- отчеты педагогов и воспитателей ДОУ;
- посещение НОД, мероприятий, организуемых педагогами дошкольного учреждения.

Цель внутренней системы оценки качества образования является усиление результативности организации образовательной деятельности дошкольной организации за счет повышения качества принимаемых решений, а также своевременное выявление изменений, влияющих на качество образования в ДОУ установление соответствия качества дошкольного образования в ДОУ, федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования.

Предмет внутренней системы оценки качества образования: обеспечение гарантий уровня и качества образования на основе ФГОС ДО относительно уровня дошкольного образования в соответствии с законодательством РФ.

Объект внутренней системы оценки качества образования: деятельность по реализации ФОП в соответствии с законодательством РФ в области образования и прогнозирование ее развития, качество выполнения муниципального задания, анализ выполнения годового плана.

Оценка усвоения воспитанниками ФОП ДО производится педагогическим работником проводится два раза в год (в сентябре и мае), первичная диагностика с поступившими детьми проводится после прохождения периода адаптации, итоговая с детьми подготовительных групп в мае в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования)

При проведении диагностики использую специально разработанный диагностический инструментарий – показатели и уровни освоения содержания образовательной программы детьми, а также специальные диагностические карты для фиксации результатов диагностического обследования детей.

### Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы групп общеразвивающей направленности от 4-х до 8-ми лет

№	Фамилия, имя ребенка	Развитие музыкально-художественной деятельности					Общий %	
		Восприятие музыки с элементом анализа	Певческая деятельность	Музыкально-ритмическая деятельность	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-творческая импровизация		
1								

2								
	Высокий уровень %							
	Средний уровень %							
	Низкий уровень %							

При заполнении диагностических карт используются следующие условные обозначения:

Высокий уровень – В- *достижения ребенка (Что нас радует)*

Средний уровень – С - *вызывает озабоченность*

Низкий уровень – Н - *требует совместных усилий педагогов и родителей*

По каждому виду музыкальной деятельности выделены основные показатели, по которым проводится оценка знаний, умений и навыков детей.

При проведении диагностики закрашиваются условные знаки в соответствии с цветовой гаммой уровней. Затем производится подсчет, в сумме высокий, средний и низкий уровень должны составить 100%.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Общие положения**

Содержание образования содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.<sup>1</sup>

Содержание рабочей программы человек ориентированно и направлено воспитание гуманного отношения к миру (В.И. Логинова). Оно выстроено в соответствии с актуальными интересами современных дошкольников и направлено на их взаимодействие с разными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, миром природы, предметным и социальным миром, игровой, гигиенической, бытовой и двигательной культурой. Такое широкое культурно-образовательное содержание становится основой для развития познавательных и творческих способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов детей на разных ступенях дошкольного детства.

Доступное содержание культуры раскрывается дошкольнику в своем объектном, ценностном и деятельностно-творческом выражении.

### **2.2. Описание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка**

#### **2.2.1. Средний дошкольный возраст**

**Группа общеразвивающей направленности от четырех до пяти лет**

##### *Музыка*

##### *Задачи образовательной деятельности*

##### *1) приобщение к искусству:*

-Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями;

-развивать воображение, художественный вкус;

-формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

-развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

-развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности;

-формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям;

-желание посещать концерты, театр, музей;

-приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства.

**музыкальная деятельность:** продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

-воспитывать слушательскую культуру детей;

-развивать музыкальность детей;

-воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

-продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

-поддерживать у детей интерес к пению;

-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

**театрализованная деятельность:** продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

-формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

-учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

-познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

-формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

-развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

-побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

**культурно-досуговая деятельность:**

-развивать умение организовывать свободное время с пользой;

-поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности;

-развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетик эмоциональному творчеству;

-приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

-формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

-развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;

-формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

**Содержание образовательной деятельности**

-Продолжать приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании

произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.

-учить узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности.

-знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).

-поощрять проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора.

### **Музыкальная деятельность**

*Слушание:* педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);

-педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах;

-учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;

-учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;

-развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы);

-педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

*Пение:* педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы);

-развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

-формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

-учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

*Песенное творчество:* педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);

-формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения:* педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

-учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

-совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

-учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

-продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества:* педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее);

-учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### *Игра на детских музыкальных инструментах:*

- формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

### **Театрализованная деятельность**

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).

Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.

Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности.

Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

### **Разновозрастная группа общеразвивающей направленности от трех до восьми лет**

#### ***Музыка***

#### *Задачи образовательной деятельности*

##### *1) приобщение к искусству:*

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

воспитывать интерес к искусству;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях

искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

*Содержание образовательной деятельности*

*Приобщение к искусству.*

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

*Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно

двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### 5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

#### *Театрализованная деятельность.*

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

#### *Культурно-досуговая деятельность.*

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

### **2.2.2. Старший дошкольный возраст**

#### **Группа общеразвивающей направленности от пяти до шести лет**

##### *Музыка*

##### *Задачи образовательной деятельности*

##### *1) приобщение к искусству:*

-Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству;

-умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности;

-способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

-формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания;

-развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;

- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре;
- развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. музыкальная деятельность: продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;
- творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- театрализованная деятельность: знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;
- культурно-досуговая деятельность: развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой.;
- формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);



-воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны;

-воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

### **Содержание образовательной деятельности**

-Продолжать формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям;

-развивать у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства;

-учить соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности.

-продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

-формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания;

-формировать у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства;

-знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

-расширять представления детей о музыкальном фольклоре;

-знакомить детей с видами и жанрами фольклора;

-поощрять участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках, активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых;

расширять представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие;

-закреплять и расширять знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их.

### **Музыкальная деятельность**

#### *Слушание:*

-учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

-Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);

-развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);

-знакомить с творчеством некоторых композиторов.

*Пение:* педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;

-способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;

-содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;

-развивать у детей песенный музыкальный вкус.

#### *Песенное творчество:*

-учить детей импровизировать мелодию на заданный текст;

-сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

-развивать у детей чувство ритма;  
-уметь передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание;

-учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

-способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);

знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;

-продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен;

учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

-развивать у детей танцевальное творчество;

- помогать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;

-учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; - побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

-учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

-развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям;

-активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

*Театрализованная деятельность.*

-продолжать знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

-расширять представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

-способствовать развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей;

-развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения);

-способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

-создать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

*Культурно-досуговая деятельность.*

-развивать желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее);

-формировать у детей основы праздничной культуры;

-знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;

-поддерживать желание участвовать в оформлении помещений к празднику;

-формировать внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости);

-знакомить с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны;

-поощрять желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

## **Подготовительная группа**

### **Группа общеразвивающей направленности от шести до восьми лет**

#### ***Музыка***

#### ***Задачи образовательной деятельности***

##### *1) приобщение к искусству:*

- Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;
- формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственности патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей о музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях;
- называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

#### ***Музыкальная деятельность***

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

#### ***Театрализованная деятельность***

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

-развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

-продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

-продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

-формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

-поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

-поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

### **Культурно-досуговая деятельность:**

-продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

-развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

-расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

-воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

-поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).

### ***Содержание образовательной деятельности***

-Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству;

-умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности;

-поощрять активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;

-воспитывать гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства;

-продолжать знакомить детей с историей музыки, формировать умение различать народное и профессиональное искусство;

-воспитывать интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой;

-воспитывать любовь и эмоционально ценностное отношение к произведениям искусства.

-расширять представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное);

-продолжать знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

### ***Музыкальная деятельность:***

#### *Слушание:*

- развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции;
- обогащать впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог
- знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### *Пение:*

- совершенствовать у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию;
- закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### *Песенное творчество:*

- учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### *Музыкально-ритмические движения:*

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений;
- совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомить детей с национальными плясками (русскими, белорусскими, украинские и т. д.)
- развивать у детей танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);
- учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное);
- помогать придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- формировать у детей музыкальные способности;
- содействовать проявлению активности и самостоятельности.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах:*

- знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;
- учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;
- исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле;
- активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

### *Театрализованная деятельность:*

- развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр;
- поддерживать желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки;
- развивать проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю;
- уметь распределять между собой обязанности и роли;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

### *Культурно-досуговая деятельность:*

- продолжать формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее);
- развивать активность детей в участии в подготовке развлечений;
- формировать навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями;
- расширять знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывать уважение к культуре других этносов;
- формировать чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности;
- поддерживать интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт;
- поощрять реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями):

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности.

### **Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

Содержание части Программы, формируемая участниками образовательных отношений

#### *Социально-коммуникативное развитие*

- заинтересовывать родителей в развитии игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение гендерного поведения
- создавать у родителей мотивацию к сохранению семейных традиций и зарождению новых.
- проводить совместные с родителями конкурсы, акции по благоустройству и озеленению территории детского сада, ориентируясь на потребности и возможности детей и научно-обоснованные принципы, и нормативы.
- в компонент ДОО включено использование в работе педагогов с детьми: ритуал подъёма флага (РФ в связи с событием); русские народные музыкальные хороводные игры, казачьи игры малой подвижности, в утренний, вечерний отрезок времени, на прогулке;

#### *Познавательное развитие*

Организация детской деятельности в мини огородах, «Птичьих столовых», в рамках реализации всероссийского природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята–Дошколята» (ознакомление с культурными растениями, с птицами Донского края).

#### *Художественно-эстетическое развитие*

В компонент ДОО включено работе с детьми:

- на примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность

развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей;

-знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей;

-поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

-организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей;

-привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных и театральных студиях (рисунка, живописи, скульптуры - ИКТ), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам;

- организовывать семейные посещения музея;

-показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

-раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка;

-на примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений;

-привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях);

-организовывать в детском саду встречи родителей и детей в «Музыкальной гостиной», вечера, посвященные русским и зарубежным композиторам;

-совместно с родителями планировать, а также предлагать посещение с детьми в ДШИ.

#### **Региональный компонент**

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного Югорского края, в рамках реализации проекта ДОУ «Горжусь тобой, люблю тебя Ханты-Мансийская земля». Музыкальный материал, изученный во время реализации в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка», находит свое место в устраиваемых народных праздниках. Для полноценного изучения жизни, культуры, быта народов ХМАО, на праздниках использую национальные игры, песни, танцы, хороводы, где дети с удовольствием принимают участие, проявляют навыки актерского мастерства в инсценировках, что доставляет им большую радость.

	<b>Основные задачи</b>	<b>Смыслы и Социокультурный опыт</b>
<p><b>Образовательная область Художественно-эстетическое развитие» Музыка</b></p>	<p>Приобщать к богатому литературному наследию поэтов ханты и манси, к устному народному творчеству народов Югры. Расширять знания детей о жизни, быте и культуре коренных народов ХМАО через национальные игры, песни, танцы. Воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций родного края.</p>	<p>Радует, доставляет удовольствие, эстетические переживания, позволяет вживаться творчески «перевоплощаться». Музыкальные образы, побуждают к действию на праздниках и развлечениях.</p>

#### **Разновозрастная группа комбинированной направленности от 3-х до 8-ми лет**

Разновозрастная группа комбинированной направленности сформирована в целях реализации прав детей на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования по федеральной образовательной программе дошкольного образования, федеральной

адаптированной образовательной программе, по индивидуальному образовательному маршруту (для детей со статусом ОВЗ и инвалидностью, в соответствии рекомендации ТППК).

В разновозрастной группе комбинированной направленности осуществляется совместное образование здоровых детей и детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание образовательной деятельности воспитанников, не имеющих статуса «дети - инвалиды» или «дети с ограниченными возможностями здоровья» строится в соответствии с возрастом и соответствует содержанию в группах общеразвивающей направленности.

Содержание образовательной деятельности детям - инвалидам и детям с ОВЗ отражено в федеральной адаптированной образовательной программе. Коррекционно-педагогическую помощь детям - инвалидам и детям с ОВЗ осуществляется в соответствии с рекомендациями заключения ТППК её оказывают воспитатели группы, педагог-психолог, учитель - логопед и другие специалисты через фронтальные, подгрупповые и индивидуальные формы работы с учётом психофизических особенностей ребёнка.

### **2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

ДОУ вправе использовать сетевую форму реализации образовательных программ дошкольного образования и (или) отдельных компонентов, предусмотренных образовательными программами. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательных программ дошкольного образования с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с использованием ресурсов иных организаций (организации культуры, физкультуры и спорта и другие организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам), с которыми устанавливаются договорные отношения.

При реализации образовательных программ дошкольного образования ДОУ использует различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФОП ДО и ФГОС ДО педагога может использовать различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

*В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):* музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

*Средства, указанные в группах общеразвивающей направленности от 6-ти до 8-ми лет, используются для развития следующих видов деятельности детей:*

музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

### **Вариативные формы, способы, методы и средства реализации части Программы, формируемые участниками образовательных отношений**

Технологии, способы, методы и средства реализации содержания Программы, формируемые участниками образовательных отношений те же, что и в обязательной части. В ДОО создана система форм организации разнообразной деятельности дошкольников. Среди них выделяются простые, составные и комплексные формы, представленные таблице:



<i>Простые формы построены на минимальном количестве методов и средств и посвящены, как правило, одной теме</i>	<i>Составные формы состоят из простых форм, представленных в разнообразных сочетаниях</i>	<i>Комплексные формы создаются как целенаправленная подборка (комплекс) простых и составных форм</i>
-беседа, рассказ, эксперимент, наблюдение, дидактическая (или любая другая игра, возникающая по инициативе педагога)	игровые ситуации, игры-путешествия, творческие мастерские, детские лаборатории, творческие гостиные, творческие лаборатории, целевые прогулки, экскурсии, образовательный челлендж, интерактивные праздники, кружки, студии	Детско-родительские и иные проекты, тематические дни, тематические недели, тематические или образовательные циклы

В рамках сетевой формы взаимодействия – совместно организациями образования МАДОУ с «Детской школой искусств», ДК «Нефтяник», реабилитационный центр «Цветиксемицветик», МОБОУ СОШ № 4: реализация образовательных проектов, совместное проведение открытых воспитательных, образовательных мероприятий: участие в акциях, челленджах, марафонах, конкурсах, выставках и др.,

**Используемые вариативные примерные основные образовательные программы дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания**

Образовательная область	Обязательная часть			Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
	«Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»	Примерная программа Рабочая программа от двух до восьми лет	Парциальные программы 1. Программа «Малыш» для раннего возраста <i>В. А. Петрова</i> 2. Программа «То-хлоп, малыш» для детей 2-х 3-х лет <i>Т. Н. Сауко, А. И. Буренина</i> 3. Программа «Ладушки» для детей от 3-х до 7-ми лет <i>И. Каплунова, И. Новооскольцева</i> ФГОС. Издательство: Детство-Пресс. 2016. 128 с. <i>Бабинова Н.В.</i> Музыкальные занятия с детьми раннего возраста.	Методические пособия Топ-топ-топотушки! Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей ДОУ. ФГОС. сост. Нищева Н.В. СПб.: Детство-Пресс, 2015. Художественно-эстетическое развитие". Методический комплект программы "Детство" (с 3 до 7 лет). ФГОС. Гогоберидзе А.Г. СПб. Детство-пресс. 2016 г. Изобразительная деятельность в детском саду. Младший возраст. Лыкова И.А. Карапуз-дидактика. 2007г. Знакомство детей с русским народным творчеством. ФГОС.	Парциальные программы 1. Программа «Малыш» для раннего возраста <i>В. А. Петрова</i> 2. Программа «То-хлоп, малыш» для детей 2-х 3-х лет <i>Т. Н. Сауко, А. И. Буренина</i> 3. Программа «Ладушки» для детей от 3-х до 7-ми лет <i>И. Каплунова, И. Новооскольцева</i>

			Куприна Л.С. «Детство-пресс»		
--	--	--	---------------------------------	--	--

**Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

К формам совместной музыкально-художественной деятельности взрослого и детей относится слушание музыки, исполнение и творчество. Исполнительская деятельность детей — это посильное их возможностям пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, которые должны отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность.

**Основные формы, способы, методы и средства, используемые в организации образовательной деятельности с обучающимися.**

Формы	Способы	Методы	Средства
1. Музыкальные занятия 2. Викторины 3. Праздники, развлечения, досуги	Фронтальный  Индивидуальный	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ, восприятие музыкального произведения; <i>Наглядные:</i> рассматривание, наблюдение, презентации; <i>Игровые:</i> игры, упражнения, имитационные упражнения, ролевая игра, анализ игровой ситуации, тренинги навыков; <i>Проблемно-поисковые:</i> проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский, мозговой штурм, создание коллекций, диалог, метод проектов	Наглядные пособия; (портреты композиторов, дидактические и пальчиковые игры, музыкальные инструменты  Музыкальная колонка, синтезатор; Колибри, ИКТ, презентации к музыкально-дидактическим играм

**Образовательные технологии, используемые в организации образовательной деятельности с воспитанниками**

№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1	<b>Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»</b> В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской	<b>Цель:</b> укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ. <b>Задачи:</b> 1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. 2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка. 3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ. 4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка. 5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей. 6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.
2	<b>Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста»</b> В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»,	<b>Цель:</b> формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. <b>Задачи:</b> 1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти. 2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности,

	<p>которая является музыкальноритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.</p>	<p>координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p> <p>4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</p> <p>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>
3	<p><b>Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</b> Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. <b>Задачи:</b> 1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений). 2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства. 3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.). 4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности). 5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках).</p> <p>6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.</p> <p>7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.</p>
4.	<p><b>Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»</b> Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование певческих навыков детей дошкольного возраста. <b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников.</li> <li>2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля.</li> <li>3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни.</li> <li>4. Развивать основы песенной импровизации. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.</li> <li>5. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.</li> </ol>
5	<p><b>Технология «Логопедическая ритмика»</b> В основе технологии лежит авторская методика логопедической работы в ДОУ М.Ю. Картушиной.</p>	<p><b>Цель</b> логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. <b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование правильного звукопроизношения.</li> <li>2. Нормализация темпа и ритма речи.</li> <li>3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.</li> <li>4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.</li> </ol>
6	<p><b>Технология «Элементарное музицирование»</b></p>	<p><b>Цель:</b> Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей. <b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством</li> </ol>

<p>В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.</p>	<p>применения инновационных игровых приемов в обучении.</p> <p>2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.</p> <p>3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</p> <p>4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

«Слушание»		
Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания; на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном; при пробуждении; на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-слушание музыки</p> <p>-экспериментирование со звуками;</p> <p>музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; импровизация; интегративная деятельность; музыкальное упражнение; творческое задание; концерт - импровизация; музыкальная сюжетная игра.</p>	<p>-создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; -игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>
«Пение»		
<p>Использование пения: во время умывания; на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-музыкальное упражнение;</p> <p>-попевка;</p> <p>- распевка;</p> <p>-разучивание песен;</p> <p>-совместное пение;</p> <p>-интегративная деятельность; - концерт</p>	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст- игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.</p>
«Музыкально-ритмические движения»		
<p>Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра; разучивание музыкальных игр и танцев; импровизация;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор</p>

<p>физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.</p>	<p>интегративная деятельность; двигательный пластический; танцевальный этюд; творческое задание</p>	<p>атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песенхороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</p>
<p><b>«Игра на детских музыкальных инструментах»</b></p>		
<p>- на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности.</p>	<p>-музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; -создание для детей игровых, творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; игра на шумовых инструментах.</p>

### **Обязательная часть**

Используемые вариативные примерные основные образовательные программы дошкольного образования и методических пособий, обеспечивают реализацию данного содержания.

Музыкальное воспитание в ДОУ с дошкольниками осуществляется на основе рабочей программы, разработанной музыкальным руководителем, и помимо основной общеобразовательной программы, может включать в себя и авторские наработки, технологии.

Рабочая программа музыкального воспитания направлена на обучающихся детского сада, их потребности, интересы, а также возможности детского учреждения.

В соответствии с ФООП ДО и ФГОС ДО объем обязательной части составляет 60% от ее общего объема. Объем части, формируемую участниками образовательных отношений, составляет 40% от времени пребывания ребенка в детском саду, что предоставляет возможности для творчества.

#### **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Особенностью организации образовательной деятельности по рабочей программе является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности.

Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей

новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

*Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФООП дошкольного образования:*

*Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах – это музыкально-дидактические игры, музыкально-подвижные развивающие игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды.

*Музыкальная образовательная деятельность включает:*

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

- самостоятельную музыкальную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

*Занятие*

Согласно требованиям, СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

*Культурные практики*

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно фронтальный характер и реализуется через:

- *Совместную игру* музыкального руководителя и детей (музыкальная игра-драматизация, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

*Музыкально-театральная и литературная гостиная* - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

- *Детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

*Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:*

слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации.

**Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в части программы, формируемой участниками образовательных отношений.**

Программа дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности ДО «Музыкально-театрализованная деятельность с элементами хореографии» для детей групп общеобразовательной направленности от 4-х 8-ми лет направлена на создание условий для развития артистичности, творческих способностей средствами театрального искусства.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к театрализованной деятельности, возможность раскрытия творческой активности детей

**Цель программы:** развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

1. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
4. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

*Развивающие:*

1. Развить у детей интерес к театрально-игровой и танцевальной деятельности и навыки коммуникативных способностей.
2. Развивать координацию движений и пластики, навыки владения своим телом; выполнение танцевального шага;
3. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре;
4. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

*Воспитательные:*

1. Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;
2. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, выступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
3. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей;
4. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

В процессе культурных практик музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

### **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, петь, танцевать, проявлять творчество и проводить в соответствии с собственными интересами, что является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные музыкально-подвижные и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- самостоятельная деятельность по выбору детей;

- В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

#### *Средняя группа*

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать.

В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные виды музыкальной деятельности, организованных в музыкальном зале. Это – музыкально-подвижные игры, игры-театрализации. Во время занятий и в свободной детской деятельности педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы. По мере того как дети учатся решать возникающие перед ними задачи, у них развивается самостоятельность и уверенность в себе. Дети испытывают большое удовлетворение, когда им удается выполнить без помощи взрослого действия, которые еще совсем недавно их затрудняли. Эти маленькие победы педагог всегда высоко оценивает.

Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение педагога к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада. Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся. В средней группе активно развивается детская самостоятельность. Постепенно совершенствуются умения дошкольников самостоятельно действовать по собственному замыслу. Сначала эти замыслы не отличаются устойчивостью и легко меняются под влиянием внешних обстоятельств. Поэтому педагогу необходимо развивать целенаправленность действий, помогать детям устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, учить находить и исправлять ошибки. пр.

В свободной детской деятельности педагог создает по мере необходимости, дополнительно развивающие игровые ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

#### *Разновозрастная группа*

Для дошкольников разновозрастной группы музыкальное воспитание может оказать большую помощь коррекционная работа. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь. Использование наглядно-зрительных приемов целесообразно использовать следующие:

Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах...). Особенно важно использовать этот прием в начале учебного года, когда навыки у детей недостаточно сформированы или отсутствуют вообще.

Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений. Так, например, при выполнении наклонов вправо-влево, когда само движение требует предварительной подготовки двигательного аппарата ребенка и сочетания движений с музыкой, педагог должен показывать их в «зеркальном» изображении – стоя лицом к детям во время исполнения.



Показ приема детьми, которые хорошо его освоили. Отмечают, что показ какого-либо приёма ровесником дети воспринимают лучше и после такого показа быстрее выполняют задания.

Для развития внимания и умения анализировать, можно использовать «сравнительный показ». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками. Иногда используется показ педагога с утрированными ошибками.

Кроме вышеуказанных наглядно-зрительных приемов используются всевозможные наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки, всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т.д.).

Практический метод или метод упражнений, связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети в большинстве своем требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь очень велика.

Очень полезны упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной - двух минут. Они помогают овладеть своим телом, лучше почувствовать само движение, его технику, избежать ошибок при разучивании. Эти упражнения учат принимать правильное исходное положение, способствуют осознанной работе двигательного аппарата. Нужно использовать предварительную проработку трудных мест до начала разучивания песни, пляски или игры. Например, если в песне встречается сложный мелодический ход, то его вначале можно дать в виде распевки.

Желательно как можно чаще, учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, использовать игровые приемы. Они помогут заинтересовать детей и вызовут желание выполнить задание лучше. Например, для развития чистоты интонирования можно использовать игровой прием «Паровоз гудит». Если ребенок правильно спел заданный звук, то педагог поднимает зеленый флажок («Паровоз проезжает»), а если неправильно, красный («Надо паровоз ремонтировать»).

Очень важно использовать разные приемы и разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности, а также в коррекционной работе с детьми в коррекционных группах.

Вот почему так важно учитывать уровень развития детей, их психофизические и возрастные особенности, а также объем навыков по всем видам деятельности, которыми они владеют на данный момент. Используя те или иные приемы, работая над развитием восприятия музыки, над формированием певческих навыков или навыков выразительного движения, а также решая какие-то коррекционные задачи, желательно фиксировать для себя, какие из этих приемов помогают достичь хороших результатов, создавая своеобразную «копилку полезных приёмов».

#### *Старшая и подготовительная группа*

Переход в старшую, и, особенно, подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими.

Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах музыкальной деятельности — развивать интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, творческой деятельности. Все это - обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и

записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей.

Особое внимание следует уделить организации вариативной развивающей предметно-пространственной среде: музыкально игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

*Необходимо:*

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

Для развития детской инициативы и творчества музыкальный руководитель проводит отдельные дни необычно – как «День песни года», «День Театра», «День слушания классической музыки». В такие дни виды музыкальной деятельности организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

## **2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся**

**Цель:** Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

**Задачи:**

1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.
2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.
3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.
4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.
5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

### **Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП ДО**

*Приоритет* семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка в соответствии с Законом об образовании РФ: у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

*открытость:* для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями);

*важно* этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей; индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

*при планировании* и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с

матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Система работы с родителями включает:

Информирование родителей о результатах работы ДОУ на групповых родительских собраниях, анализ участия родительской общественности в жизни ДОУ;

Информирование родителей о ходе и содержании образовательно-оздоровительной деятельности ДОУ;

Участие в составлении планов: музыкальных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;

Целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;

Обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях;

Участие в проектной деятельности.

Участие семьи в образовании ребенка, т.е. партнёрские отношения педагогов с семьями детей – важная составляющая рабочей программы. Родители должны стать не столько потребителями образовательных услуг, сторонними наблюдателями, сколько равноправными и равно ответственными партнёрами педагогов, принимающими решения во всех вопросах развития и образования их детей;

Личностно-ориентированное взаимодействие взрослых и детей является основным условием и средством для достижения эмоционального благополучия, развития способностей и базиса личностной культуры каждого ребёнка.

В рабочей программе, ориентированной на ребёнка, педагоги облегчают процесс обучения, используя методы, соответствующие уровню развития детей, их индивидуальным интересам и возможностям. Педагоги оптимизируют и направляют процесс обучения так, чтобы он соответствовал возрастным особенностям детей, их потребностям, интересам, а также стилям восприятия.

Взаимодействие между взрослыми и детьми, как и взаимодействие между сверстниками, имеет огромное значение для социально-эмоционального и личностного развития детей.

Именно благодаря взаимодействию у детей развивается чувство собственного «я» и чувство принадлежности к определенному сообществу, а также приобретаются знания о мире.

Рабочая программа предполагает индивидуальный подход к обучению и воспитанию детей. Этот подход основан на убеждении, что все дети особенные и обладают уникальными потребностями, которые необходимо учитывать при обучении. Каждый ребёнок развивается в своём, присущем только ему, темпе. Педагоги используют свои знания в развитие детей, а также свои взаимоотношения с детьми и их семьями для того, чтобы понять и оценить многообразие детей в каждой группе детского сада и учесть уникальные потребности и потенциальные возможности каждого ребёнка.

*Особенности взаимодействия с семьей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка.*

*Взаимодействие педагога с родителями детей средней группы общеразвивающей направленности от 4-х до 5-ти лет*

Взаимодействие педагогов с родителями детей пятого года жизни имеет свои особенности. Педагог обращает внимание родителей на то, что ребенок переходит на новую ступень личностного развития - у него возникает потребность в познавательном общении со взрослыми.

*Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:*

Познакомить родителей с особенностями развития ребенка пятого года жизни, приоритетными задачами музыкального развития.

Поддерживать интерес родителей к развитию собственного ребенка, умения оценить особенности его социального, познавательного развития, видеть его индивидуальность.

*Направления взаимодействия педагога с родителями*

*Педагогический мониторинг*

Продолжая изучение особенностей семейного воспитания, педагог знакомится с традициями семейного воспитания, обращает внимание на благополучие детско-родительских отношений в разных семьях, проблемы конкретных родителей в воспитании детей, изучает удовлетворенность родителей совместной деятельностью с педагогом.

Решая эти задачи, педагог проводит анкетирование родителей «Музыка в жизни ребенка».

#### *Педагогическая поддержка*

Сплочению родителей, педагога и детей будет способствовать совместное оформление музыкального зала к тематическим праздникам и мероприятиям, составление фотоальбомов; участие в качестве персонажа на праздниках и развлечениях.

#### *Педагогическое образование родителей*

Педагог обращает внимание и на особые педагогические потребности родителей, помогает им решить проблемы воспитания. Для этого он организует родительские встречи на темы «Дети и музыка»; составляет консультации на тему: «Зачем нужна детям музыка?»

#### *Совместная деятельность педагогов и родителей*

В средней группе педагог стремится сделать родителей активными участниками жизни детского коллектива. Способствуя развитию доверительных отношений между родителями и детьми, педагог организует такие совместные праздники и досуги как - праздник Осени, праздник Нового года, праздников для мам (Восьмого марта) и пап (23 февраля). Важно, чтобы на этих встречах родители присутствовали не просто как зрители, а совместно с детьми выступали с концертными номерами, включались в детские театрализации, читали стихи, участвовали в конкурсах. Особое место среди праздников занимают детские дни рождения, которые каждая семья может провести по-своему, в соответствии с идеями и желаниями родителей и именинника.

Со временем проведение совместных с родителями праздников, вечерних посиделок, семейных гостиных, семейных конкурсов «Папа, мама и я – умелая семья», становятся традициями группы детского сада.

Таким образом, к концу периода среднего дошкольного детства педагог вовлекает родителей как активных участников в педагогический процесс, создает в группе коллектив единомышленников, ориентированных на совместную деятельность по развитию детей группы.

#### *Взаимодействие педагога с родителями детей разновозрастной группы общеразвивающей направленности от 3-х до 8-ми лет*

Представления и ожидания, связанные с развитием ребенка, восприятие самого ребенка составляют основу «родительских установок» и являются источником для воспитательных стратегий. В процессе работы повышается родительская компетенция, родители детей с нарушениями интеллекта постепенно берут на себя не только поддерживающие и закрепляющие, но и самостоятельно развивающие функции развивающего взаимодействия с ребенком.

*Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:*

*Модель организации помощи семье, воспитывающей проблемного ребенка, делится на три этапа:*

*Первый этап* направлен на привлечение родных к учебно-образовательному процессу ребенка. Педагог должен убедить членов семьи в том, что именно в них очень нуждается их ребенок, что, кроме них, этим процессом заняться некому, что ни одна, даже самая лучшая коррекционно-развивающая программа не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей.

*На втором этапе* предполагается формирование увлечения родителей процессом развития ребенка. Главной задачей работы становится формирование у них активной позиции в воспитании малыша. Педагог показывает родителям возможность существования ежедневных маленьких, но очень важных для ребенка достижений. Члены семьи обучаются эталонным моделям работы с ребенком, включающим отработку заданий педагога.

*Третий этап* характеризуется раскрытием перед членами семьи возможности личного поиска творческих подходов к обучению малыша и личного участия в исследовании его

возможностей. При этом значимым является обучение родителей разнообразным формам взаимодействия с ребенком наблюдению и оценке его реакций и поведения.

*Направления взаимодействия педагога с родителями:*

*Педагогический мониторинг*

Включение родителей в коррекционно-педагогический процесс является важнейшим условием развития ребенка с особыми образовательными потребностями. Учет эмоциональных, социальных, личностных и других особенностей семьи с “особым” ребенком увеличивает эффективность использования ее педагогического потенциала, что является одним из важнейших факторов эффективности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В течении всего года музыкальный руководитель консультирует родителей детей в устной форме по темам исходящих из наблюдений и результатов самого воспитанника, а также по темам интересующих родителей.

В ходе педагогической диагностики педагог обращает внимание на характер детско-родительских отношений в семьях. Педагог использует различные музыкально-дидактические игры; хороводы, игры с пением, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, этюды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации, которые помогают увидеть проблемы семьи. Результаты методики позволяют педагогу понять, кто в семье для ребенка более значим, кому он доверяет, а с кем наоборот, отношения не сложились, какие проблемы возникают у дошкольника в семейном общении.

*Педагогическая поддержка*

Очень важно, какие методы и приемы, и каким образом используются в работе с детьми в этой группе. «В процессе познания неизменными компонентами являются чувственное восприятие, абстрактное мышление и практика. В связи с этим на занятиях педагог применяет наглядные, словесные и практические методы». Выразительное исполнение музыкального произведения вызывает у ребёнка переживание, эмоциональный отклик, помогает быстрее найти дорогу к его сердцу и уму.

*Педагогическое образование родителей*

В этом дошкольном возрасте для удовлетворения сформировавшихся образовательных запросов родителей педагог организует разные формы взаимодействия - выставки рисунков на темы: «Зима из цикла «Времена года», музыкальные гостиные.

*Взаимодействие педагога с родителями детей средней группы общеразвивающей направленности от 5-ти до 6-ти лет*

В старшем дошкольном возрасте педагог строит свое взаимодействие на основе укрепления сложившихся деловых и личных контактов с родителями воспитанников. Именно в этот период педагог корректирует детско-родительские отношения, помогает родителям и детям найти общие интересы, которые в дальнейшем могут стать основой семейного общения. Много внимания педагог уделяет развитию совместной деятельности родителей и детей – музыкально-игровой, досуговой, музыкально-творческой импровизации. В процессе совместной с родителями деятельности он опирается на развивающиеся у них способности к самоанализу, к оценке результатов развития ребенка, умения замечать, как изменение собственной воспитательной тактики приводит к росту личностных достижений ребенка.

*Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:*

Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства (музыке, театральному искусству).

*Направления взаимодействия педагога с родителями:*

*Педагогический мониторинг*

В старшей группе, учитывая формирующиеся образовательные запросы родителей педагог стремится учесть их пожелания, узнать их возможности в совместном воспитании дошкольников. С этой целью он проводит беседы с родителями, анкетирование «Развиваем музыкальное творчество ребенка в семье и детском саду». Такие методы позволяют выявить интересы и потребности родителей, полученные знания и умения родителей в конкретных областях семейного воспитания, их возможности конкретного участия каждого родителя в

педагогическом процессе детского сада. Такая диагностика предваряет внесение изменений в различные аспекты педагогического процесса ДОУ, требующих участия и поддержки семьи.

В ходе педагогической диагностики педагог обращает внимание на характер детско-родительских отношений в семьях. Педагог использует различные музыкально-дидактические игры; слушание музыки известных композиторов: П. И. Чайковского, В. А. Моцарта, которые помогают увидеть проблемы семьи. Результаты методики позволяют педагогу понять, кто в семье для ребенка более значим, кому он доверяет, а с кем наоборот, отношения не сложились, какие проблемы возникают у дошкольника в семейном общении.

#### *Педагогическая поддержка*

В старшем дошкольном возрасте для удовлетворения сформировавшихся образовательных запросов родителей педагог организует разные формы взаимодействия - выставки рисунков на темы: «Фея Музыка», «Зима из цикла «Времена года», музыкальные гостиные.

#### *Педагогическое образование родителей*

Осуществляя педагогическое образование родителей, воспитатель учитывает развивающиеся возможности родителей и детей, помогает родителям устанавливать партнерские взаимоотношения с дошкольниками, увидеть перспективы их будущей жизни.

Вместе с тем, педагогу необходимо помнить, что к старшему дошкольному возрасту у части родителей уже сложилась своя воспитательная тактика, появились свои достижения в развитии ребенка. Поэтому педагогу важно создать условия для презентации их педагогического роста - проведение родительских встреч - «Дети и музыка» конкурса - «Что я знаю о своем ребенке». Так, конкурс - «Что я знаю о своем ребенке» развивает интерес к познанию своего ребенка, содействует активному взаимодействию с ним.

#### *Совместная деятельность педагогов и родителей*

Опираясь на интерес к совместной деятельности, развивающиеся творческие умения детей и взрослых, педагог делает родителей активными участниками разнообразных встреч, вечеров досуга, «музыкально-творческих гостиных».

В ходе развития совместной с родителями деятельности по развитию старших дошкольников, педагог организует совместный детско-родительский проект - «Приглашаем в наш театр». Так, в ходе проектов дошкольники совместно с родителями и педагогами собирают материал о разных видах театра, сопровождая текст фотографиями, детскими рисунками, обмениваются впечатлениями.

Такие проекты не только объединят педагогов, родителей и детей, но развивают детскую любознательность, вызывают интерес к совместной деятельности, воспитывают у дошкольников целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Итоговой формой сотрудничества с родителями в старшей группе может стать «День семьи», в ходе которого каждая семья планирует и организует совместно с детьми презентацию своей семьи и организует различные формы совместной деятельности- игры, конкурсы, викторины сюрпризы.

В ходе такой встречи педагог занимает новую позицию, он не столько организатор, сколько координатор деятельности детей и взрослых. Он поддерживает любые инициативы разных членов семьи, помогает каждой семье придумать свой концертный номер, оформить зал к празднику, подсказывает родителям какие игры лучше включить в программу. Сама возможность организации такой встречи говорит об эффективности сотрудничества педагога с семьей, при которой родители постепенно от наблюдателей педагогического процесса смогли перейти к позиции инициаторов и активных участников.

Результаты взаимодействия взрослых и детей становятся предметом дальнейшего обсуждения с родителями, в ходе которого важно уделить внимание развитию педагогической рефлексии, послужить основой для определения перспектив совместного с семьей развития дошкольников.

*Взаимодействие педагога с родителями детей средней группы общеразвивающей направленности от 6-х до 8-ми лет*

Педагог активно вовлекает родителей в совместные с детьми виды музыкальной деятельности, помогает устанавливать партнерские взаимоотношения, поощряет активность и самостоятельность детей. В процессе организации разных форм детско-родительского взаимодействия педагог способствует развитию родительской уверенности, радости и удовлетворения от общения со своими детьми.

Педагог помогает родителям понять возможности организации образования ребенка в будущем, определить особенности организации его индивидуального образовательного маршрута в условиях школьного обучения.

#### *Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников*

Помочь родителям создать условия для развития организованности, ответственности дошкольника, умений взаимодействия со взрослыми и детьми, способствовать развитию начал социальной активности в совместной с родителями деятельности.

#### *Направления взаимодействия педагога с родителями*

##### *Педагогический мониторинг*

В подготовительной к школе группе многие родители ориентированы на самостоятельную диагностику результатов развития ребенка и самоанализ воспитательной деятельности. Задача педагога - предоставить родителям выбор материалов для самодиагностики. Это может быть анкета для родителей дошкольников по вопросам музыкального воспитания детей: «Музыка в семье».

Полученные результаты дадут возможность педагогу помочь родителям учесть индивидуальные особенности ребенка при подготовке к школе, научиться предвидеть и избегать проблем дезадаптации.

##### *Педагогическая поддержка*

Педагогу очень важно в этот период продолжать организацию совместных с родителями творческих проектов дошкольников: «Музыка моей мечты». Такой проект поможет показать детям возможности совместного поиска информации по теме в литературе, Интернет - источниках, возможность воплотить совместные идеи, проявить инициативу и творчество.

##### *Совместная деятельность педагогов и родителей*

Педагог опирается на проявление заинтересованности, инициативности самих родителей, делая их активными участниками конкурсов: «Поздравляем ветеранов», «Украшаем детский сад к празднику». В ходе акции «Поздравляем ветеранов» дети совместно с взрослыми дома и в детском саду обсуждали, кого из ветеранов надо поздравить (родственников, соседей, знакомых), как это лучше сделать (послать письмо по почте, отнести поздравление домой, пригласить на концерт, подарить рисунки), готовили приглашения и вместе с родителями вручали их тем, кто живет недалеко. Родители помогали детям украсить группу к встрече гостей, придумывали концертные номера.

Итоговой формой взаимодействия с родителями может стать фестиваль семейного творчества, который позволит раскрыть достижения всех семей в различных видах совместной детско-родительской деятельности: художественной, театральной, музыкально-творческой деятельности.

#### *Формы работы с семьями по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»*

Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей;

##### *Организация тематических консультаций «Музыка»*

Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического музыкального воспитания ребенка («Круглый стол», средства массовой информации и др.);

Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов;

Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей;

Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку.  
 Регулирование тематического подбора для детского восприятия;

Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников;

Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям;

*Особенности взаимодействия с семьей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка*

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей.

-Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

-Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

-Показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

-Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной студии).

-Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

### Направления взаимодействия

Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
Диагностик-аналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия
Просветительское	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержании и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера,
Консультационное	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и	



	обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### План работы с родителями

<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному развитию детей дошкольного возраста».</li> <li>2. Анкетирование «Музыкальное развитие Вашего ребенка».</li> <li>3. Оформление информационного стенда для родителей «Музыкальный калейдоскоп».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> </ol>
<b>Октябрь</b> <b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Сотрудничество музыкального руководителя и родителей с целью музыкального развития ребенка».</li> <li>2. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</li> <li>3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>4. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к участию на празднике, посвященному Дню матери.</li> <li>2. Консультация «День рождения ребенка в семье».</li> <li>3. Практикум «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</li> <li>4. Ознакомление родителей на сайте ДОУ с проводимыми культурно-досуговыми мероприятиями.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</li> <li>2. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</li> <li>3. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</li> <li>4. Выставка совместных работ на тему Нового года.</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Оказание помощи родителям по созданию музыкально-дидактических игр.</li> <li>4. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование по теме «Как Вы приобщаете детей к народной музыке». Оказание помощи родителям по созданию фонотеки музыкального фольклора.</li> <li>2. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей».</li> <li>3. Привлечение отцов к участию на празднике, посвященном Дню защитника Отечества.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному Дню 8 Марта</li> <li>2. Фотоколлаж «Мама и я - счастливые моменты».</li> </ol>

	3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.
	1. Участие родителей в проведении «Дня музыки» (посещение родителями музыкальных занятий). 2. Мастер-класс «Методы развития творческих способностей дошкольников». 3. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки. 4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
<b>Май</b>	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в детском саду и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания».

Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

## **2.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы в разновозрастной группе комбинированной направленности от 3-х до 8-ми лет**

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях. Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на: обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы; освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников.

Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых

психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

#### **Цель и задачи коррекционно-развивающей работы**

<b>Цель</b>	Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.
<b>Задачи</b>	Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки. развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности. развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

#### **Мониторинг коррекционно-образовательной деятельности Программы**

Направление мониторинга	Название диагностических методик	Сроки	Ответственные
Музыкальное развитие	Диагностика развития музыкальных способностей по возрастам.	Сентябрь, май	Музыкальный руководитель

Таким образом, в коррекционно-педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения ребенка и оказания ему психолого-педагогической помощи.

#### **2.8. Содержание коррекционно-развивающей работы и/или инклюзивного образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

Объединение коррекционного и музыкального процессов является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;

- в музыкальной деятельности в режимные моменты на:
- утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах;
- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слух зрительного и слух моторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звук высотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицировании, музыкально - дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания используются такие приемы, как цветное, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализация слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку.

Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма».

При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории. Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звук высотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений.

Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной закрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников.

Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами. Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность.

У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью.

Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики. В хороводных играх, которые позволяют выполнять ообразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др.

Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах. При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях.

Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику. Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным

увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе лого ритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слух зрительного и слух моторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий: музыкальный руководитель обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми. Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

В письме Министерства образования РФ № 70/23-16 от 07.04.1999 «О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования» указано, что «диагностика развития детей дошкольного возраста, будучи включена в дошкольное образование, призвана помогать педагогам и родителям правильно строить с ним педагогическое общение».

Специфика дошкольного возраста заключается в том, что все психические процессы очень подвижны и пластичны, а развитие потенциальных возможностей ребенка в значительной степени зависит от того, какие условия для этого развития создадут ему педагоги и родители.

**Уровень освоения программы детьми от 3-ти до 8-ми лет по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» Музыка**

	Фамилия, имя ребенка	Развитие музыкально-художественной деятельности				Общий %
		Восприятие музыки с элемент. анализа	Певческая деятельность	Музыкально-ритмическая деятельность	Игра на детских музыкальных инструментах	
<b>1</b>						

Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребенка в эмоционально двигательном самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

**2.9 Федеральная рабочая программа воспитания**

**2.9.1. Пояснительная записка**

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке. Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Основу

воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества.

Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей:

- ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания;
- ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания;
- ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания;
- ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания;
- ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания;
- ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества. С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

## **2.9.2. Целевой раздел Программы воспитания**

### **2.9.2.1. Цели и задачи воспитания**

Одна из важнейших функций музыкального искусства - воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности. Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

#### **Цель и задачи воспитания**

<b>Цель</b>	Развитие личностных качеств ребёнка в процессе музыкальной деятельности, основанной на традиционных ценностях российского общества.
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию.</li> <li>2. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности.</li> <li>3. Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального искусства.</li> <li>4. Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе нормах и правилах, представлениях о добре и зле.</li> <li>5. Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей</li> </ol>

	<p>среды, создания воспитывающих общностей.</p> <p>6. Организовать конструктивное взаимодействие музыкального руководителя с коллегами, родителями и социумом по воспитанию ребенка дошкольного возраста.</p> <p>7. Обогащать воспитательный потенциал ДОО посредством разнообразия форм дополнительного музыкального образования: кружков, творческих студий, «Музыкальной гостиной», «Театральной гостиной».</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 2.9.2.2. Направления воспитания

Направление воспитания	Цель	Ценности	Содержание
Патриотическое направление	Содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.	направление Содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны. Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу	направление Содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны. Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу. Работа по патриотическому воспитанию предполагает: - формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); - «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой



			<p>родины); - «патриотизма создателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).</p>
<p>Духовнонравственное направление</p>	<p>Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуальноответственному поведению.</p>	<p>Жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурноисторическом и личностном аспектах.</p>
<p>Социальное направление</p>	<p>Формирование ценности познания.</p>	<p>Познание лежит в основе познавательного направления воспитания.</p>	<p>Воспитание у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неперенным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовнонравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.</p>

Физическое и оздоровительное направление	Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни	Жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания	Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.
Эстетическое направление	Способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте	Культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания	Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств.

### 2.9.2.3. Целевые ориентиры воспитания

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов. В соответствии с ФГОС ДО оценки результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

*Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)*

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое направление	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому.
Духовно Нравственное направление	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.

Социальное направление	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное направление	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Эстетическое направление	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности.

*Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы*

<b>Направление воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
Патриотическое направление	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно Нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное направление	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий

		слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное направление	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Эстетическое направление	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в музыкальных видах деятельности.

### 2.9.3. Содержательный раздел Программы воспитания

#### 2.9.3.1. Уклад образовательной организации

Уклад в ДОУ основывается на общепедагогических принципах, изложенных в ФГОС дошкольного образования:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий;
- значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка.

В рамках музыкального воспитания Уклад в детском саду основывается на общих **событийных мероприятиях**, в которых участвуют дети разных возрастов. Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада: День народного единства, Праздник Весны, День Матери, День защитника Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенины», «Масленица», День воспитателя, День именинника, День открытых дверей, День здоровья, День доброты и другие.

Уклад задает и удерживает ценности музыкального воспитания. В связи с этим, в содержании работы с детьми ключевым является **приоритет культурных ценностей музыкального искусства**: дошкольников знакомят с наследием русских и зарубежных композиторов прошлого и современности. Музыкальный руководитель критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танцев. Это классический детский репертуар и эстетически ценная современная музыка.

#### Основные характеристики:

#### **Цель и смысл деятельности ДООУ:**

Цель основной деятельности МАДОУ ДС №10 «Берёзка» совершенствование организационно-методических условий реализации ФГОС ДО, обеспечивающих качественное дошкольное образование в том числе оздоровление дошкольников, речевое развитие и формирование ценностных ориентаций личности дошкольника, через развитие кадрового потенциала, разнообразие форм взаимодействия с семьями воспитанников, освоение современных технологий, а также усовершенствование сети дополнительных платных услуг.

#### **Миссия музыкального руководителя**

В рамках ознакомления родителей с методами и способами воспитания налажено сотрудничество через проведение консультаций, мастер-классов, открытых мероприятий. Совместные досуги, музыкальные гостиные, театральные гостиные, концерты также способствуют формированию у родителей педагогических знаний по воспитанию дошкольников на основе музыкального искусства.

Музыкальный руководитель поддерживает творческие начинания родителей, совместно с ними разрабатывает и организует мероприятия для детей. Педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Таким образом, включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений.

#### **Принципы жизни и воспитания в ДООУ:**

Процесс воспитания в ДООУ основывается на общепедагогических принципах, изложенных в ФГОС дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### **Особенности РППС, организация предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала и «Музыкальных центров» в группах отражает ценности, на которых строится Программа, и способствует принятию этих ценностей ребенком. РППС оснащена большим количеством материалов и оборудования, способствующих личностному развитию дошкольников и созданию условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

## **Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности):**

Народное творчество рассматривается в качестве наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Учитываются этнокультурные и региональные особенности воспитательного процесса в ДОО. В основе лежат идеи этнопедагогике, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Этнокультурный национальный компонент народов ханты и манси формируют у детей первичные знания об этносе, местных традициях и промыслах, музыкальной культуре родного края, которые способствуют обогащению социального опыта детей, приобщению их к истории, национальным традициям, участвуют в проведении совместных проектов, концертов, праздников и других мероприятий.

Одним из основных условий организации уклада в ДОО является создание системы взаимодействия с родителями. Данное сотрудничество характеризуется активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, проявлением сознательной педагогической позиции, пропаганде ценностей воспитания в семье.

### **2.9.3.2. Воспитывающая музыкальная среда**

Воспитывающая среда – это пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания.

Для этого дошкольники вовлекаются в различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально - ритмическую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах. Каждому ребенку предоставляется возможность само реализовать, приобрести социально значимые знания, развить социально значимые отношения, получить опыт участия в общественных делах.

*Музыкальная среда насыщена воспитательным содержанием, которое реализуется:*

- в процессе организованной образовательной деятельности с дошкольниками;
- при взаимодействии музыкального руководителя с детьми в режимные моменты;
- в самостоятельной деятельности детей;
- в процессе сотрудничества с семьями воспитанников и социальными партнерами по реализации задач Программы.

В творческие проекты включены мероприятия по ознакомлению с музыкальными традициями и культурой народов России, природным и социальным миром родного края, с государственной символикой и значимыми историческими датами Российской Федерации, что способствует воспитанию нравственных, гражданских, эстетических и других общественно значимых качеств личности ребенка.

Педагогическая необходимость созданных условий в том, что у детей через музыку формируются эмоционально-ценностное отношение, социальные установки и активная жизненная позиция, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей.

*Проектирование культурных практик в учебно-воспитательном процессе идет по двум направлениям.*

Музыкальная образовательная деятельность включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

### **Варианты совместной деятельности**

*Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей*

1. Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.

2. Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3. Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей
4. Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

### Содержание самостоятельной деятельности детей

1. Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
  2. Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
  3. Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
  4. Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).
- 5. Предметно-целевая деятельность педагогов. Механизмы развития, виды деятельности и формы активности ребенка**

Вид деятельности	Культурные практики
Игровая деятельность	- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры;
Продуктивная деятельность	мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
Коммуникативная деятельность	беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
Познавательно-исследовательская деятельность	- музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
Художественно-эстетическая деятельность	творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; - детские досуги; - музицирование.

Проектирование культурных практик в учебно-воспитательном процессе идет по двум направлениям.

*Культурные практики на основе инициатив самих детей.* Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную деятельность и др. На самостоятельную деятельность обучающихся в режиме дня отводится три-четыре часа в день (в зависимости от возраста обучающихся).

*Культурные практики, иницилируемые, организуемые и направляемые взрослыми.* Эти культурные практики направляются педагогом на развитие самостоятельной коммуникативной, исследовательской, творческой и социальной активности обучающихся и основываются на поддержке детских инициатив и интересов. Культурные практики проектируются педагогом в соответствии с решаемыми учебно-воспитательными задачами.

Выбор культурных практик связан непосредственно с содержанием комплексно-тематического планирования образовательного процесса и направлен на обогащение культурного опыта,

самостоятельности поведения и деятельности, чувств и позитивной социализации, и индивидуализации обучающихся.

Проблемный подход к культурным практикам обучающихся показывает, что наиболее целесообразный путь их организации — проектный. Исходным пунктом проектной деятельности могут служить детские интересы. Темы проектов в зависимости от интересов, обучающихся и задач развития затрагивают разные сферы действительности и культурные практики. Независимо от ведущей темы, в каждом совместном проекте происходит интеграция детского опыта. Перед обучающимися открываются возможности для осуществления культурных практик познания, совместного творчества, сотрудничества, коммуникации, эмоционального обмена и взаимной поддержки. В этом проявляется интегративная сущность культурных практик.

Результаты проектной деятельности обучающихся, в зависимости от темы проекта, представляются в виде выставки детских работ, разнообразных поделок, макетов, карт путешествий, настольных игр, рисунков, фотоальбомов, эмблем, детских сочинений (стихов, сказок, загадок), концертов, театральных постановок, самодельных книг и пр.

В каждом проекте презентация результатов организуется с учетом детских предложений и инициатив, так чтобы у обучающихся возникало чувство удовлетворения от интересной совместной деятельности, радость сотрудничества, творчества, взаимной поддержки, создавалось ощущение единой, дружной семьи.

Иницируемые педагогами культурные практики предполагают также насыщение детской жизни разнообразными культурными событиями, которые открывают для обучающихся новые грани активности, новое содержание жизни. Эти культурные события, обучающиеся не могут самостоятельно найти и организовать.

К ним относятся проектируемые педагогами тематические детские праздники, в том числе этнической народной направленности, ярмарки и галереи-выставки детских работ, фестивали, спортивные олимпиады и конкурсы эрудитов, детские театрализованные студии, мастерские, музеи, организация культурного досуга и т.п. Это и участие обучающихся в традициях детского сада: празднование дня рождения детского сада и возрастной группы, поздравление педагогов и сотрудников, праздники.

Участие обучающихся в увлекательных культурных событиях, инициируемых педагогами, не проходит бесследно. Дети начинают активно воспроизводить их в своей самостоятельной деятельности, прежде всего в играх, дополняя своей фантазией и новыми деталями.

Условием осуществления культурных практик является свобода обучающихся в выборе средств реализации своей активности. Предпосылкой реализации свободы является психологическая готовность осуществить выбор.

Актуальной педагогической задачей становится обеспечение возможностей для каждого обучающегося осуществлять самостоятельный выбор и «открывать себя» в различных видах деятельности. В условиях выбора наиболее активно выражаются субъектные проявления обучающихся.

Культурные практики расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности.

Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

### **2.9.3.3. Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников**

В рамках музыкального воспитания в детском саду действуют разнообразные по форме и направлениям взрослые, детско-взрослые и детские общности. Базовые общенациональные ценности раскрываются в общностях через музыкально-художественную деятельность.



## 1. Профессионально-родительская общность

В основе данной профессионально-родительской общности лежит принцип сотрудничества. Родители - активные помощники и партнёры воспитательного процесса, они являются постоянными участниками всех событий детского сада. Взаимодействие носит систематический и плановый характер.

С целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды создана «Театральная студия», где родители и педагоги изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.

Данные формы взаимодействия характеризуются активностью семьи, конструктивным вовлечением в образовательный процесс, участием в различных мероприятиях, проявлением сознательной педагогической позиции.

## 2. Детско-взрослая общность

Детско-взрослые сообщества в ДОО организуются по инициативе детей и взрослых на основе социально значимых задач, партнерства и сотрудничества.

Для повышения качества воспитания в рамках музыкальной деятельности в нашей дошкольной организации созданы следующие детско-взрослые общности: «Музыкальная гостиная» и «Театральная студия».

Взаимодействие в данных общностях реализуется на основе коллективной практической деятельности. Содержание выстраивается с учетом региональной специфики Югорского края, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, художественно - эстетическая. Общими для всех детско-взрослых сообществ являются такие формы работы как: проекты, творческие вечера, тематические праздники.

## 3. Детская общность.

Детская общность – это необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, сообща играть, заниматься музыкой, достигать поставленной цели.

В ДОО действует: - театрализованная студия на основе дополнительной общеобразовательной программы «Музыкально-театрализованная деятельность с элементами хореографии» (дети от 3-х до 8-ми лет).

Педагогическое содействие (помощь) инициативам и осознанной активности детей в общностях оказывают музыкальный руководитель, воспитатели и родители.

### 2.9.3.4. Задачи воспитания в образовательных областях

Для проектирования содержания воспитательной работы музыкальному руководителю необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Образовательная область	Приобщение детей к ценностям	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	«Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь»,	воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту,

	«Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».	<p>родному краю, своей стране; воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности; воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;</p> <p>содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном; воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.</p> <p>создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы; поддержка трудового усилия, привычки к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.</p>	
Познавательное развитие	«Человек», «Познание», «Природа»	«Семья», «Родина»,	<p>воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны; приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;</p> <p>воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;</p> <p>воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну); воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.</p>
Речевое развитие	«Культура», «Красота»		<p>овладение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила</p>

		и нормы культурного поведения; воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).
Художественно-эстетическое развитие	«Красота», «Культура», «Человек», «Природа»	воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
Физическое развитие	«Жизнь», «Здоровье»	формирование у ребёнка возраст соответствующих

		представлений о жизни, здоровье и физической культуре; становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами; воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 2.9.3.5. Формы совместной деятельности в образовательной организации

#### 2.9.3.5.1. Работа с родителями (законными представителями)

В детском саду создана система методического сопровождения педагогических инициатив семьи. Организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач.

Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

#### Цель и задачи работы с родителями

<b>Цель</b>	Формирование ответственных взаимоотношений с родителями и развитие их компетентности в вопросах воспитания ребенка дошкольного возраста.
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников.</li> <li>2. Познакомить родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье посредством музыкальной деятельности.</li> <li>3. Информировать об актуальных задачах воспитания детей и о возможностях музыкального искусства в решении данных задач.</li> <li>4. Привлечь семьи дошкольников к участию в совместных с музыкальным руководителем мероприятиях, организуемых в детском саду, муниципалитете, регионе, в Российской Федерации.</li> <li>5. Увеличить процент <b>привлечения (до 60%) родителей</b> к участию в образовательной деятельности;</li> </ol>

Ключевым направлением в работе музыкального руководителя является знакомство родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании детей дошкольного возраста. Для этого проводятся родительские конференции, консультации и ролевое проигрывание семейных ситуаций на обучающих занятиях.

В дошкольной организации создана система сопровождения педагогических инициатив семьи. Инициативы выявляются путем анкетирования, опросов, бесед, ситуативных разговоров и других форм взаимодействия.

Другой особенностью работы музыкального руководителя с семьей является смещение акцента с просвещения и обучения родителей на их активное самообразование. Педагог содействует в этом вопросе посредством создания банка электронных ресурсов, предоставления педагогической информации на сайте ДОО и в «родительских уголках» групп, через личные и групповые консультации, тренинги, практикумы. Кроме основных форм работы осуществляется постоянное взаимодействие в процессе:

- ежедневных непосредственных контактов, в утренние и вечерние часы;

- неформальных бесед по вопросам воспитания на основе музыкальной деятельности.

#### **2.9.3.5.2. События образовательной организации**

В ДОО разработан годовой цикл воспитательной работы, в основе которой - общие для всего детского сада событийные мероприятия. Свою работу музыкальный руководитель также организует в рамках событийности.

В основе – тематический принцип. Проводимые праздники, памятные даты, проекты, развлечения ориентированы на все направления музыкального развития ребенка и посвящены различным сторонам социальной жизни.

#### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Музыкальный руководитель проводит разнообразные по форме и содержанию мероприятия:

- **социальные праздники:** День Победы, День России, День защитника Отечества, День народного единства, Праздник весны и труда;

- **мероприятия духовно-нравственной жизни:** День волонтера, День доброты, День друзей и др.; - мероприятия по теме искусства и литературы: День поэзии, День детской книги, День театра и др.;

- **традиционные праздничные события общества:** Новый год, День матери, День космонавтики, День пожилого человека и др.;

- **социальные акции:** «Бессмертный полк», «Друзья наши меньшие», «Песня для ветерана» и др.;

- **события народной культуры и народных традиций:** Рождество, Масленица, «Мы жители Югры» и др.

- **социальные проекты:** «Путешествие по родному краю», «Народные традиции России», «Мой любимый город», «Песни о России».

Яркая наглядность (оформление места проведения события согласно тематике), творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность - обязательные критерии подготовки и проведения мероприятия.

По итогам события проводится обмен мнениями и впечатлениями, анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события. С учетом проведенного анализа вносятся коррективы в воспитательный процесс.

Событийные мероприятия воспитательного характера позволяют систематизировать, обобщить и свести эмоционально-ценностные представления дошкольников в единую гармоничную картину окружающего мира и вызывают позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.

#### **2.9.3.5.3. Совместная деятельность в образовательных ситуациях**

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации сотрудничества музыкального руководителя и ребёнка по освоению данной Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач.

В основе совместной деятельности лежит личностно-ориентированный подход педагога к детям. Этот подход предполагает:

1. Формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающей социальной действительности посредством музыкального искусства. Дошкольник эмоционально переживает предложенную информацию или ситуации, становится участником событий, а музыкальный руководитель поддерживает стремление ребенка узнать что-то новое.

2. Формирование личностной позиции. Полученные знания должны превратиться в личное убеждение, во внутреннюю потребность и привычку уважительно относиться к людям, любить свою Родину, соблюдать нравственные нормы.

В этом случае ребенок оценивает свои действия и действия других на основе собственного сформированного эмоционально-личностного отношения к окружающему социуму.

Основной функциональной характеристикой совместной деятельности являются партнерские отношения между музыкальным руководителем и ребенком, их равноправное

включение в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми в качестве более опытного и компетентного партнера.

Такой стиль воспитания обеспечивает каждому ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с окружающими людьми.

### **Основные виды организации совместной деятельности:**

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- слушание музыкального произведения с последующим обсуждением и выводами, сочинение музыкальных сказок, заучивание песен, хороводов, танцев;
- разучивание и исполнение фольклорных произведений;
- театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (рисунков и поделок по итогам прослушивания и обсуждения музыки);
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции музыкальным руководителем, личный пример, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

### **2.9.3.6. Организация предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала и «Музыкальных центров» отражает ценности, на которых строится Программа, и способствует принятию этих ценностей ребенком. РППС оснащена большим количеством материалов и оборудования, способствующих личностному развитию дошкольников и созданию условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

### **Компоненты и содержание воспитательной предметно-пространственной среды музыкального зала и групп**

<b>Компоненты среды</b>	<b>Содержание предметно-пространственной среды</b>
Знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО	Герб и флаг России, аудиозапись Гимна РФ, портрет Президента. герб и флаг региона, герб родного города (поселка). Материалы о ВОВ: книги, альбомы, фотографии. Лэпбуки: «Наша армия родная», «День Победы». Альбом, посвященный участникам СВО «Мы гордимся!». Символы СВО. Альбомы, иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников. Фотоальбомы с изображением мероприятий, проведенных в детском саду. Аудиозаписи патриотических песен.
Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО	Оборудование и пособия, отражающие культуру и быт народов родного края: элементы народных костюмов, этнокультурные предметы и др. Альбомы с фотографиями памятных мест и исторических событий родного города. Альбом с фотографиями региональных композиторов, певцов, артистов. Лэпбуки: «Мой город», «Национальные костюмы народов родного края». Аудиозаписи фольклорных песен народов родного края.
Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность.	Уголок уединения (в котором можно послушать музыку). Фотовыставки, способствующие самоидентичности ребенка: «Любимые игры и танцы ребят

	нашей группы», «Я – артист!», «Наши звездочки».
	Музыкальные игры-самоделки, изготовленные конкретными детьми совместно с родителями, воспитателями или музыкальным руководителем. Музыкальные игрушки из нетрадиционного или бросового материала. Стенд «Моё настроение». Временные компоненты: коллекции, выставки, оформленные совместно с родителями, продукты детской деятельности, полученные в результате реализации различных проектов (самоделные музыкальные инструменты, альбомы, макеты и др.). Оборудование, инвентарь и пособия для музыкального развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности.
Компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности	Детские музыкальные инструменты. Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для музыкально-дидактических игр, творческих игр, игр-драматизаций, театрализованных игр, подвижных игр. Мягкие игровые модули, игровые ширмы. Различные виды театра: пальчиковый, бибабо, плоскостной и др., атрибуты для театрализованной деятельности Полифункциональные предметы, предметы-заместители, природные материалы, пригодные для использования в музыкально-игровой деятельности. Книги, энциклопедии, альбомы.
Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьёй	Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для сюжетно-ролевых и творческих игр в семью. Лэпбук: «Я и моя музыкальная семья». Фотоальбомы с фотографиями членов семей воспитанников, выступающих на музыкальных мероприятиях. Рисунки детей на тему «Моя музыкальная семья». Тематическая папка «Игры наших бабушек и дедушек». Книги, альбомы, иллюстрации о семье и семейных отношениях.
Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира	Музыкальные инструменты и предметы для элементарного музицирования, экспериментов со звуками. Схемы, мнемотаблицы для разучивания песен и танцев. Предметы-заместители, графические знаки и др. для музыкальной деятельности. Иллюстративный материал: книги, энциклопедии, тематические альбомы и др.
Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта	Атрибуты для самомассажа: массажеры, массажные перчатки, массажные мячики, массажные дорожки. Нестандартное оборудование для дыхательной и пальчиковой гимнастик. Элементы костюмов для сюжетных гимнастик и музыкально-спортивных праздников (шапочки, накидки, маски и т.д.). Атрибуты для подвижных, малоподвижных и самостоятельных игр. Дидактические игры, пособия, атрибуты, способствующие ознакомлению детей с культурой ЗОЖ. Аудиозаписи для проведения гимнастик. Коллекция музыкальных игр Железновых, развивающие видео и презентации об организме человека, здоровом питании, полезной и вредной пище.

	Пособия, книги, энциклопедии, альбомы, демонстрационный материал по формированию у детей знаний о ЗОЖ.
Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.	Мини-музей народов России: реальные предметы быта, муляжи, макеты, картины, иллюстрации, фотографии, предметы декоративно-прикладного народного творчества. Куклы в национальных костюмах народов РФ. Дидактический материал, предметы и пособия по ознакомлению с народно - прикладным творчеством, традиционными обрядовыми праздниками многонационального российского народа. Оборудование и атрибуты для подвижных и сюжетных народных игр. Костюмы, в том числе народные, для различных образовательных и досуговых мероприятий. Книги, энциклопедии, альбомы, фотографии, способствующие ознакомлению детей с историей, культурой и традициями народов России. Видеотека и аудиотека: песни, отрывки из детских фильмов, мультфильмов, виртуальные экскурсии по России и родному краю.

Вся предметно-пространственная среда музыкального зала и групп гармонична, эстетически привлекательна и стимулирует духовно-нравственную сферу дошкольников. При выборе материалов и игрушек музыкальный руководитель и педагоги ориентируются на продукцию отечественных производителей.

Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

#### **2.9.3.7. Социальное партнерство**

Создание взаимовыгодного социального партнерства для функционирования ДОО в режиме открытого образовательного пространства, обеспечивающего полноценную реализацию интересов личности, общества, государства в воспитании подрастающего поколения.

Открытость и интегрированность дошкольного учреждения позволяют устанавливать и расширять партнерские связи: сотрудничество с ДШИ, реабилитационным центром «Цветик-семи цветик», МОБОУ СОШ № 4, ДК «Нефтяник».

Взаимодействие ДОО и школы в процессе подготовки детей к школьному обучению предполагает создание комплекса условий, обеспечивающих формирование готовности ребенка к школе на основе единых требований.

Работая в условиях социального партнерства, музыкальный руководитель создаёт возможность расширять культурно-воспитательное пространство и влиять на широкий социум, получая определенные социальные эффекты в деле воспитания подрастающего поколения.

#### **2.9.4. Организационный раздел Программы воспитания**

##### **2.9.4.1. Кадровое обеспечение**

Воспитательно - образовательную деятельность в ДОО обеспечивает педагогический коллектив в составе 31 человек.

Руководитель: Калинина Светлана Александровна, заведующий.

Старший воспитатель: Пашкевич Ольга Святославовна.

Педагоги-психологи: Куц Ирина Александровна, Мавлудова Зубейда Арифовна.

Дефектолог: Мавлудова Зубейда Арифовна.

Музыкальные руководители: Ахмедова Раиса Салимгереевна, Белоголовкина Людмила Анатольевна.

Инструктор по физической культуре: Курмеева Нина Николаевна.

В настоящее время дошкольное образовательное учреждение полностью укомплектовано педагогическими кадрами.



## **Функционал музыкального руководи теля, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса**

Осуществляет развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников;

-деятельность по воспитанию, образованию и развитию воспитанников, обеспечивая выполнение общеобразовательной программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом;

-тщательный присмотр за вверенными ему детьми в строгом соответствии с требованиями инструкции по охране жизни и здоровья детей в музыкальном зале;

-изучение индивидуальных способностей, склонностей и интересов детей в области музыкально-художественной деятельности и музыкального искусства; создание благоприятных условий для индивидуального развития нравственного формирования личности воспитанников, содействие развитию музыкальности детей и способности эмоционально воспринимать музыку;

-сотрудничество с детскими садами и социумом по вопросам музыкального воспитания.

### **2.9.4.2. Нормативно-методическое обеспечение**

Для реализации программы воспитания ДОО рекомендуется использовать практическое руководство «Воспитателю о воспитании», представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институт воспитания.рф.

### **2.9.4.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей**

#### **2.9.4.3.1. По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребенка особых образовательных потребностей**

В основе процесса воспитания детей в ДОО - традиционные ценности российского общества. В работе с особыми категориями детей музыкальный руководитель реализуют инклюзивный подход.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада дошкольной организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий. В детском саду созданы условия, отвечающие требованиям, которые предъявляют в работе с особыми категориями детей: музыкальный руководитель, при взаимодействии с детьми, создает такие ситуации, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора музыкальной деятельности, партнера и средств.

Педагог учитывают особенности деятельности, средства её реализации, а также ограниченный объем личного опыта детей особых категорий. Музыкальный руководитель применяет игру как важнейший фактор воспитания и развития ребёнка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения. воспитательные мероприятия, проводимые музыкальным руководителем, характеризуются доступностью, совместными и самостоятельными, подвижными и статичными формами активности детей с учётом особенностей развития и образовательных потребностей каждого ребёнка.

Речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила понятны ребёнку с ОВЗ. Участие семьи является необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

#### **2.9.4.3.2. Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:**

Ребенок дошкольного возраста это, прежде всего, неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром.

Деятельностная природа дошкольника подчеркнута в девизе программы «Чувствовать-Познавать-Творить». Эти слова определяют три взаимосвязанные линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы рабочей программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально-эмоционального, познавательного и созидательно-творческого отношения дошкольника к миру. Реализация рабочей программы ориентирована на:

создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей, так как задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития дошкольника, и не в форсировании сроков и темпов перевода его на «рельсы» школьного возраста;

обеспечение разнообразия детской деятельности – близкой и естественной для ребенка: игры, общения со взрослыми и сверстниками, музыкальной, игровой, коммуникативной. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем больше она значима для ребенка и отвечает его природе;

ориентацию всех условий реализации рабочей программы на ребенка, создание эмоционально-комфортной обстановки и благоприятной среды его позитивного развития.

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

## **2.10. Использование образовательных возможностей социокультурного пространства города**

### *Взаимодействие ДОО с социальными партнерами*

Создание взаимовыгодного социального партнерства для функционирования ДОО в режиме открытого образовательного пространства, обеспечивающего полноценную реализацию интересов личности, общества, государства в воспитании подрастающего поколения – главная цель работы коллектива, которая решалась в процессе реализации следующих **задач**:

-Поиск форм эффективного взаимодействия ДОО с социальными партнерами по вопросам укрепления и сохранения здоровья детей.

-Совершенствование профессиональную компетентность и общекультурный уровень педагогических работников.

-Формирование положительного имиджа, как образовательного учреждения, так и социального партнера.

-Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями:

### *Преимственность в работе ДОО и школы*

В законе «Об образовании в РФ» обозначено, что образовательные программы дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования являются преимущественными (статья 63), а образование – непрерывным. Преимущество обеспечивается, прежде всего, федеральными государственными образовательными стандартами ДО и НОО.

В основу ФГОС ДО и ФГОС НОО положена единая теоретическая основа - системно-деятельностный подход, который предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества; формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную познавательную деятельность детей; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Цели ФГОС НОО являются как бы продолжением целей, поставленных ФГОС ДО. Таким образом, детский сад в нашем понимании является фундаментом образования, а школа - само здание, где идет развитие образовательного потенциала, базовая культура личности.

Образование и в ДОО, и в начальной школе несет развивающий характер, с учетом ведущих видов деятельности и форм общения, разнообразных особенностей детей.

Преимущество между дошкольным и начальным звеньями образования рассматривается на современном этапе как одно из условий непрерывного образования ребенка.

Основная задача детского сада заключается в формировании у детей предпосылок универсальных учебных действий. «Целевые ориентиры рабочей программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования» (выдержка из ФГОС ДО).

В этом и есть суть преемственности дошкольного и начального общего образования.

*Цель:* создание единого образовательного пространства «Детский сад – школа», через преемственность и успешную адаптацию при переходе детей из детского сада в школу.

*Задачи непрерывного образования на дошкольном этапе:*

Приобщение детей к ценностям здорового образа жизни.

Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, его положительного самоощущения.

Развитие инициативности, любознательности, способности к творческому самовыражению; расширение знаний об окружающем мире, стимулирование музыкальной, коммуникативной, игровой и других видов активности.

*Организационно-методическое обеспечение* включает:

- Совместные педагогические советы по вопросам преемственности
- Семинары-практикумы

*Работа с детьми* включает:

- Совместное проведение праздников, развлечений, досугов, спортивных мероприятий.

*Система взаимодействия педагога и родителей* включает:

- Проведение дней открытых дверей
- Привлечение родителей к организации детских праздников, спортивных соревнований.

Взаимодействие ДОУ и школы в процессе подготовки детей к школьному обучению предполагает создание комплекса условий, обеспечивающих формирование готовности ребенка к школе на основе единых требований.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

Требования к условиям реализации рабочей программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

В детском саду созданы условия для полноценного развития детей. Приоритетными функциями образовательной деятельности являются: оздоровительная, общеразвивающая и воспитательная. Работа всего персонала ДОУ направлена на создание комфорта, уюта, положительного эмоционального климата обучающихся.

Материально-техническое оснащение и оборудование, пространственная организация среды ДОУ соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям. Условия труда и жизнедеятельности детей созданы в соответствии с требованиями охраны труда. Для реализации задач всестороннего развития ребенка в дошкольном учреждении большую роль играет организация развивающего окружения.

В соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования, с целью ее реализации, с учетом возрастных особенностей детей в Учреждении создана материально-техническая база, призванная обеспечить достаточный уровень физического, «Художественно-эстетического развития» Музыка.

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации

процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам, родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

16) предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным

лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее по тексту - РППС) рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

В ДОО созданы необходимые условия для осуществления воспитательно-образовательного процесса с детьми дошкольного возраста. Планировка здания, его оснащение организовано с учетом возрастных особенностей детей. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами (в том числе расходными), игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем необходимым для реализации рабочей программы.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

В ДОО должны быть созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого желательно, чтобы в групповых и прочих помещениях ДОО имелось оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. При наличии условий может быть обеспечено подключение всех групповых, а также иных помещений ДОО к сети Интернет с учетом регламентов безопасного пользования сетью Интернет и психолого-педагогической экспертизы компьютерных игр.

В оснащении РППС могут быть использованы элементы цифровой образовательной среды, интерактивные площадки как пространство сотрудничества и творческой самореализации ребенка и взрослого (кванториумы, мультстудии, роботизированные и технические игрушки и другие).

Для детей с ОВЗ в ДОО должна иметься специально приспособленная мебель, позволяющая заниматься разными видами деятельности, общаться и играть со сверстниками и, соответственно, в помещениях ДОО должно быть достаточно места для специального оборудования.

#### *Выполнение требований к развивающей предметно-пространственной среде*

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, музыкального зала, а также территории, прилегающей к ДОО, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает: реализацию основной образовательной программы; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенная, трансформируемая, доступная и безопасная.

*Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию рабочей программы*

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным музыкально-игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой рабочей программы), также предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и музыкально-игровой деятельности

*Транспортируемость пространства* предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

*Доступность и безопасность среды* предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к дидактическим играм, музыкальным игрушкам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Предметно-пространственная среда в ДОУ отвечает художественно-эстетическим требованиям. Соблюдаются условия для охраны и укрепления здоровья детей, для их полноценного физического развития и обеспечивает реализацию образовательного процесса.

В дошкольном учреждении созданы условия для «Художественно-эстетического развития» Музыка для дошкольников. Музыкальный зал оборудован плазменным телевизором с возможностью демонстрации с USB носителя, оснащен ТСО: музыкальная колонка(переносная), система «Колибри», цифровое фортепиано (стационарное) и синтезатор (переносной), фотоаппарат, камера, музыкально-дидактические игры и пособия; подобран и оформлен богатый музыкальный репертуар. В группах общеразвивающей направленности от 4-х до 8-ми лет оборудованы плазменными телевизорами с возможностью демонстрации с USB носителя, (музыка сопровождает режимные моменты, непосредственно образовательную деятельность).

Насыщенная развивающая, предметно-пространственная среда - основа для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Создано единое пространство детского сада: гармония среды помещений групп, физкультурного и музыкального залов, участка.

Предметно-пространственная развивающая среда детского сада совершенствуется. Мы создаем естественную комфортабельную, уютную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами.

*Оснащение музыкального зала*

Вид помещения	функциональное использование	Оснащение
НОД по Художественно-эстетическому развитию» Музыка	Индивидуально НОД	Библиотека методической литературы, сборники нот;
Тематические досуги - развлечения	Театральные встречи (постановка театрализованного представления)	Шкаф для используемых дидактических игр и пособий, музыкальных игрушек, атрибутов;
Праздники	Хореография (танцы, хороводы)	Музыкальная колонка (переносная),
День открытых дверей		Цифровое фортепиано (стационарное), синтезатор (переносной);
		Колибри, детские музыкальные инструменты;
		Различные виды театров: теневой, пальчиковый, куклы би-ба-бо;

Родительские собрания Концерт	Ширма для кукольного и теневого театра; Детский стол и стулья
----------------------------------	------------------------------------------------------------------

Паспорт развивающей предметно-пространственной среды детского сада совершенствуется. Создается естественная комфортабельная, уютная обстановка.

Предметно-пространственная развивающая среда в музыкальном зале построена с учетом последовательных изменений предметно-игровой среды в соответствии с возрастом детей, направленности на развитие ребенка в соответствии с общечеловеческими ценностями, создания положительных отношений между детьми, стимулирования творческих замыслов детей, индивидуальных творческих проявлений. Созданы условия для индивидуальных и коллективных музыкально-подвижных и творческих игр и музыкальных занятий. Это позволяет организовывать в соответствии со своими интересами и замыслами. При этом обеспечивается доступность ко всему содержанию развивающей среды. В такой среде возможно, как и одновременное включение в активную музыкально-творческую деятельность всех детей группы, так и сопровождение индивидуального развития ребенка.

Насыщенное и безопасное развитие детей, взаимодействие взрослого и ребенка в образовательном пространстве - способствуют успешной социализации детей, и закладывает у них основы общечеловеческих знаний.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

В дошкольном учреждении создана материально-техническая база для жизнеобеспечения и развития детей, ведется систематически работа по созданию предметно-развивающей среды.

Дошкольное образовательное учреждение владеет, пользуется и распоряжается закрепленным за ним на праве оперативного управления имуществом в соответствии с его назначением, Уставом и законодательством Российской Федерации. ДОО несет ответственность перед собственником за сохранность и эффективное использование закрепленного за ним имущества.

В ДОО созданы необходимые условия для осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися. Оснащение организовано с учетом возрастных особенностей детей, необходимым для реализации рабочей программы.

В образовательной организации создана современная информационно-техническая база, имеются следующие технические средства обучения:

- Колибри-3 шт.
- Цифровое фортепиано (стационарное)- 2 шт.
- Синтезатор (переносной) - 3 шт.
- Музыкальные колонки – 2 шт.
- Музыкальный центр (акустический) – 2 шт.
- Стенд электрифицированный «Дорожные правила для детей и их родителей» – 1 шт.
- Мультимедийный проектор – 1 шт.
- Плазменный телевизор – 1 шт.

Образовательная программа учреждения обеспечена методическим комплектом.

ДОО располагает всем необходимым материалом для проведения НОД, праздников, досугов с обучающимися.

Имеются все необходимые инструктивно-методические материалы по дошкольному воспитанию. Ведется подписка на периодические издания. В течение года была приобретена методическая литература по различным направлениям музыкальной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОО отвечает художественно-эстетическим требованиям, соблюдаются условия для охраны и укрепления здоровья детей, для их полноценного физического развития.

В образовательной организации создана современная информационно-техническая база.

Дошкольное учреждение имеет официальный сайт в сети Интернет <http://rad-dou10.caduk.ru>. Информация сайта еженедельно обновляется. Сайт соответствует

установленным законодательством требованиям, вся нормативно-правовая база для работы сайта создана своевременно. Функционирует электронная почта.

Для выполнения требований информационного обеспечения имеются компьютеры, ноутбуки, педагоги имеют возможность работать в сети Интернет, имеется множительная техника, проекторы, экраны. Востребованность имеющихся ресурсов у педагогов достаточно высокая, специалисты и воспитатели используют в работе Интернет-ресурсы.

В учреждении оборудована внутренняя локальная сеть, с помощью которой администрация и педагоги могут без затруднений и задержек обмениваться необходимой информацией друг с другом.

Обеспечение безопасности жизни и деятельности ребенка в здании и на прилегающей к образовательной организации территории

Для успешной реализации целей и задач разработана и внедрена система мер обеспечения безопасности жизни и деятельности ребенка в здании и на территории ДООУ:

- установлена «тревожная кнопка»;
- установлена система пожарной сигнализации (прибор речевого оповещения «Сигнал 20-02»);
- обеспечена противопожарная безопасность /приказ о назначении ответственных лиц, ведутся журналы инструктажей, имеются информационный стенд по гражданской обороне; имеется уголки ГО, имеются планы эвакуации, все необходимые средства пожаротушения: 19 огнетушителей, проходы свободны; указатели «выход» имеются;
- 2 раза в год проводится обучение сотрудников правилам противопожарной безопасности;
- 2 раза в год проводятся плановые учения по пожарной безопасности и гражданской обороне совместно с детьми;
- в каждом помещении имеются аптечки первой помощи, имеется оборудованный медицинский блок с процедурным кабинетом и изолятором;
- педагоги систематически проводят беседы с детьми по безопасности жизнедеятельности;
- постоянно проводятся инструктажи по правилам безопасного поведения в ДООУ, на занятиях, на улице и т.д.

Федеральная программа предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Комиссией по охране труда, составлены акты осмотра детских площадок, других помещений для работы с детьми, ежедневно ответственными лицами осуществляется контроль с целью своевременного устранения причин, несущих угрозу жизни и здоровью воспитанников и работников.

В ДООУ соблюдаются правила по охране труда, и обеспечивается безопасность жизнедеятельности обучающихся и сотрудников, проводятся мероприятия по обеспечению безопасности образовательного учреждения.

ДООУ предоставляет помещения с соответствующими условиями для работы медицинских работников, осуществляет контроль их работы в целях охраны и укрепления здоровья детей.

### **3.4. Кадровые условия реализации Программы**

Реализация Федеральной программы обеспечивается квалифицированными педагогами, наименование должностей которых должно соответствовать номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Необходимым условием является непрерывное сопровождение Федеральной программы педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее



реализации в ДОО или в дошкольной группе.

Образовательная организация вправе применять сетевые формы реализации Федеральной программы или отдельных ее компонентов, в связи с чем может быть задействован кадровый состав других организаций, участвующих в сетевом взаимодействии с организацией, квалификация которого отвечает указанным выше требованиям.

Реализация образовательной программы ДО обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции. ДОО самостоятельно устанавливает штатное расписание, осуществляет прием на работу работников, заключение с ними и расторжение трудовых договоров, распределение должностных обязанностей, создание условий и организацию методического и психологического сопровождения педагогов. Руководитель организации вправе заключать договора гражданско-правового характера и совершать иные действия в рамках своих полномочий.

В целях эффективной реализации Федеральной программы ДОО должна создать условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, в том числе реализации права педагогов на получение дополнительного профессионального образования не реже одного раза в три года за счет средств ДОО и/или учредителя.

МАДОУ ДС № 10 «Березка» укомплектовано квалифицированными кадрами, в т. ч. руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками.

Фактическое количество сотрудников ДОУ - 77 человек. Образовательная организация на 100% обеспечена обслуживающим персоналом и педагогическими кадрами. В ДОУ сложился стабильный, творческий коллектив.

Согласно номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

к педагогическим работникам относятся такие специалисты, как воспитатель (включая старшего), педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре; к учебно-вспомогательному персоналу относятся младший воспитатель.

Реализация Программы осуществляется: *педагогическими работниками* в течение всего времени пребывания воспитанников в ДОУ; *учебно-вспомогательными работниками* в группе по утвержденному графику работы; *иными педагогическими работниками*, вне зависимости от продолжительности пребывания воспитанников в ДОУ.

Образовательную деятельность в ДОУ обеспечивает педагогический коллектив в составе 31 человека.

Руководитель: Калинина Светлана Александровна, заведующий.

Образование: высшее профессиональное, Нижневартковский государственный педагогический институт, 2000 г. Аттестована на соответствие занимаемой должности «заведующий»

*Старший воспитатель:* Пашкевич Ольга Святославовна, Образование 1) Среднее профессиональное, ЗападноСибирский государственный колледж по направлению «Физическая культура» квалификация «Учитель физической культуры», 2003г., диплом № 0579.

2) Высшее профессиональное: НОУ ВПО «Сибирский институт бизнеса и информационных технологий» по специальности экономист, получена квалификация - бакалавр экономики, 2012 г., диплом № 00576.

3) Профессиональная переподготовка: Институт дополнительного образования и профессионального обучения ФГБУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет» по программе «Педагогика и психология», 560 часов, 2014 г. диплом №732.

4) Профессиональная переподготовка: Институт дополнительного образования и профессионального обучения ФГБУ ВПО «Челябинский государственный педагогический

университет» по программе «Педагогика и методика дошкольного образования», 560 часов, 2016 г., диплом №1811. Направление подготовки «Экономист», степень «Бакалавр».

*Педагог-психолог:* Куц Ирина Александровна, образование высшее Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тобольская государственная социально-педагогическая академия имени Д.И. Менделеева, 2010 г. Квалификация «Педагог-психолог».

*Музыкальные руководители:*

Ахмедова Раиса Салимгереевна, образование: среднее профессиональное, Ханты-Мансийское педагогическое училище, 1991 год. Специальность по диплому Музыкальное образование квалификация учитель музыки; Высшее, Дагестанский государственный педагогический университет, 2006 год. Специальность по диплому «Педагогика и методика начального образования» квалификация учитель начальных классов. Профпереподготовка АНО ВО «МИСАО» по программе дополнительного профессионального образования, 2016 год. Квалификация «Музыкальный руководитель дошкольной образовательной организации».

Белоголовкина Людмила Анатольевна, образование среднее профессиональное, Витебское культпросвет училище 1976 г., Хоровое дирижирование. АНО ВО «МИССАО» по программе дополнительного профессионального образования «Музыкальный руководитель дошкольной образовательной организации», 2016 год. Квалификация «Музыкальный руководитель дошкольной образовательной организации».

*Педагог-психолог:* Куц Ирина Александровна, образование высшее, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тобольская государственная социально – педагогическая академия имени Д.И. Менделеева», «Педагог – психолог», 2010 год. Первая квалификационная категория.

*Педагог-психолог:* Мавлудова Зубейда Арифовна, образование высшее, Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет», «Психолог. Преподаватель психологии», 2016 г.

*Дефектолог Мавлудова Зубейда Арифовна, образование высшее, Учебный центр дополнительного профессионального образования «Прогресс», Дефектология, Психолого-педагогическое сопровождение детей с присвоением квалификации «Учитель-дефектолог», 2019 год.*

*Логопед: Хусаинова Анастасия Рауфовна, образование высшее, АНО ДПО «Московская академия профессиональных компетенций» по программе «Специальное (дефектологическое образование) Логопедия» Учитель-логопед, 2019 год.*

*Инструктор по физической культуре:* Курмеева Нина Николаевна, образование высшее, Нижневартковский Государственный Университет, педагогическое образование/бакалавр, 2018 г. ЧОУ ДПО «Образовательный центр «Открытое образование», «Инструктор по физической культуре дошкольной образовательной организации», 2017 г.

*Инструктор по физической культуре:* Валиева Назиля Магомедшаибовна, высшее профессиональное, НОУ ДПО «Институт позитивных технологий и консалтинга» «Инструктор физического воспитания в дошкольной образовательной организации».

Криницина Светлана Валентиновна, образование высшее – профессиональное, Челябинский государственный педагогический институт, 2016 г. Направление подготовки «Психолого- педагогическое образование», степень «Бакалавр».

Ерина Галина Петровна, образование высшее профессиональное, Челябинский государственный педагогический университет, 2012 год. Специальность по диплому «Педагогика и методика дошкольного образования» квалификация «Организатор-методист дошкольного образования».

Хусаинова Анастасия Рауфовна, образование высшее, Столичная финансово-гуманитарная академия, город Омск. Государственное и муниципальное управление/менеджер, 2009, №9942.

Стрельцова Наталья Николаевна, образование высшее, Нижневартковский педагогический

институт, 2005 год. Специальность по диплому «Методист по дошкольному воспитанию», «Преподаватель дошкольной педагоги и психологии». «Психолого-педагогическое сопровождение организации образовательного процесса в ДОО в условиях реализации ФГОС ДО», город Радужный, 2015, №4660;

Абдурахманова Кристина Насрединова, образование высшее, «Нижевартовский государственный гуманитарный университет, квалификация специалист по связям с общественностью по специальности «связи с общественностью», 2012 г.

Тагирова Илюза Буранбаевна, среднее профессиональное образование, Стерлитамакский педагогический колледж г. Стерлитамакс, Республика Башкортостан; присвоена квалификация «воспитатель детей дошкольного возраста с дополнительной подготовкой «Руководитель национального образовательного учреждения по специальности Дошкольное образование, 2011.

Закеряева Джамил Нусридинова, образование высшее, - профессиональное ФГБУ УВО «Тюменский государственный университет» 2016 г.

Таривердиева Карина Назировна, образование высшее, «Югорский государственный университет (ЮГУ) г. Ханты-Мансийск освоила программу бакалавриата по направлению подготовки 44.03.02 Психолого - педагогическое образование, 2019 г.

### **3.5. Финансовые условия реализации Программы**

Финансирование МАДОУ ДС № 10 «Березка» осуществляется из муниципального бюджета и бюджета субъекта. Внебюджетная деятельность в ДОУ не ведется.

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования опирается на исполнение расходных обязательств, обеспечивающих государственные гарантии прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного общего образования. Объем действующих расходных обязательств отражается в муниципальном задании ДОУ. Муниципальное задание устанавливает показатели, характеризующие качество и объем муниципальной услуги по предоставлению общедоступного бесплатного дошкольного образования, а также по уходу и присмотру за детьми в муниципальных организациях, а также порядок ее оказания.

Обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного общего образования в ДОУ, осуществляется в соответствии с нормативами, определяемыми органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

Норматив затрат на реализацию образовательной программы дошкольного общего образования – гарантированный минимально допустимый объем финансовых средств в год в расчете на одного воспитанника по программе дошкольного образования, необходимый для реализации образовательной программы дошкольного образования, включая:

расходы на оплату труда работников, реализующих образовательную программу дошкольного общего образования;

расходы на приобретение учебных и методических пособий, средств обучения, игр, игрушек;

прочие расходы (за исключением расходов на содержание зданий и оплату коммунальных услуг, осуществляемых из местных бюджетов, а также расходов по уходу и присмотру за детьми, осуществляемых из местных бюджетов или за счет родительской платы, установленной учредителем организации, реализующей образовательную программу дошкольного образования).

### **3.6. Планирование образовательной деятельности**

Планирование воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении – одна из главных функций управления процессом реализации основной образовательной программы – отражает различные формы организации деятельности взрослых и детей.

Основной целью планирования воспитательно-образовательного процесса в ДОУ является обеспечение достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования систематически и последовательно.

По определению Логиновой В.И. «Планирование – заблаговременное определение порядка последовательности осуществления программы воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, используемых средств, форм и методов работы».

Планирование, как и любая деятельность, основывается на определенных принципах:

- коллегиальность (планирование осуществляется совместно педагогами группы, во взаимодействии с педагогами ДООУ и родителями); последовательности, регулярности педагогических воздействий;

- комплексности (взаимодействие разных видов детской деятельности);

- непрерывности;

- интегративности (ребенок видит мир целостно);

- практичности, реальности;

- учета конкретных условий.

Для создания системы планирования в дошкольном образовательном учреждении используется несколько видов планирования:

*Федеральная образовательная программа дошкольного образования* – определяет содержание образовательной деятельности.

*Годовой план* разрабатывается администрацией ДООУ, рассматривается на педагогическом совете и утверждается приказом заведующего. Задачи, намеченные в годовом плане ДООУ, отражаются в конкретных планах педагогов.

*Рабочая программа* педагога определяет систему работы с детьми, родителями и педагогами, обеспечивает ее целенаправленность и результативность. В рабочей программе конкретизируются программные задачи по всем видам деятельности с учетом всех форм их организации.

Рабочая программа составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком, учебным планом, режимом дня группы, расписанием непосредственно образовательной деятельности, в соответствие с комплексно-тематическим планом на учебный год.

*Комплексно-тематическое планирование* образовательного процесса осуществляется с учетом определенных тем. Темы подобраны с учетом смены времен года, наиболее значимых праздников, отмечаемых в РФ, а также с учетом перечня образовательных областей, определяемых ФГОС. Наличие тем позволяет эффективно планировать содержание образовательной работы в ДООУ на учебный год. Все формы организации образовательной деятельности с детьми, планируются и проводятся в соответствии с данными темами, что позволяет целенаправленно формировать у ребенка знания, умения и навыки в определенной области.

При составлении рабочей программы педагоги учитывают методические рекомендации УО и МП по составлению рабочих программ педагогов образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (письмо ОУиМП от 10.07.2015 года №29/01-10/3175).

Для планирования воспитательно-образовательной работы в группах используется календарно-тематическое планирование.

*Календарно-тематический план* составляется на основе рабочей программы.

Содержание плана отражает особенности развития детей данной группы и конкретные условия ДООУ.

Не менее важным условием реального планирования работы является учет специфических особенностей возрастной группы, конкретного педагогического коллектива, реальной обстановки и условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, а также профессиональной компетентности педагогов.

В календарно-тематическом плане отражается содержание:

- непосредственно образовательной деятельности (групповая);

- непосредственно образовательной деятельности (индивидуальная);

- совместной деятельности взрослого и детей осуществляемой в ходе режимных моментов;

- организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей;
- взаимодействие с родителями /социальными партнерами.

Планирование осуществляется по образовательным областям с учетом распределения времени, необходимого на реализацию ООП, в обязательной её части и части формируемой участниками образовательных отношений.

Календарно-тематический план является обязательным документом, по которому работают два сменных воспитателя. Контроль за составлением и реализацией рабочей программы и календарного плана осуществляется старшим воспитателем ДООУ.

*Годовой учебный календарный график* - является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10 «Березка» на учебный год, разрабатывается в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (пункт 1 статьи 9, статья 12; пункт 4 статьи 13; пункты 1, 2, 4, 5, 6, 8 статьи 14; пункты 1, 2, 6, 7 статьи 15; пункт 3 статьи 18; пункты 2, 3 статьи 32, пункты 1,5, 7 статьи 51); СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 2.3./2.4.1.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»; Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ приказ от 17.10.2013 №1155); Уставом ДООУ.

Годовой учебный календарный график обсуждается и принимается педагогическим Советом и утверждается приказом заведующего. Все изменения и дополнения, вносимые в годовой учебный календарный график, утверждаются приказом заведующего по согласованию с учредителем и доводятся до сведения всех участников образовательного процесса.

Годовой учебный календарный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание годового календарного учебного графика включает в себя:

продолжительность учебного года;

количество недель в учебном году;

длительность пребывания детей в ДООУ;

максимально-допустимый объем недельной нагрузки (количество образовательных ситуаций, занятий);

продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности (образовательных ситуаций, занятий) и перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности;

количество часов непрерывной непосредственно образовательной деятельности (образовательных ситуаций, занятий) в неделю;

сроки определения результатов освоения образовательной программы дошкольного образования (в виде целевых ориентиров);

сроки организации и проведения праздников (досугов).

ДООУ в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с годовым календарным учебным графиком (Приложение 4).

*Учебный план* (Приложение 5) реализации федеральной образовательной программы МАДОУ ДС №10 «Берёзка» составлен на основе годового календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год согласно федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 года №273-ФЗ; приказа Министерства образования и науки РФ приказ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В 2023 - 2024 учебном году в ДООУ функционирует 5 групп общеразвивающей направленности, укомплектованных в соответствии с возрастными нормами:

- от 4-х до 5-ти лет – 7 группа;

- от 5-ти до 6-ти лет – 8,10 группа;

- от 3-х до 8-ми лет - 1 (разновозрастная) группа;
- от 6-ти до 8-ми лет - 13 группа;

В соответствии с годовым календарным графиком, учебный план охватывает 51 неделю в год. В течение I, II, III кварталов учебная нагрузка составляет 38 учебных недель, I, II, III кварталов и 13 учебных недель IV квартала, в течение которых образовательная деятельность ограничена реализацией направлений художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного цикла в различных видах детской деятельности (коммуникативной, продуктивной, двигательной) в форме дидактических, развивающих и подвижных игр, экскурсий, музыкальных развлечений, театрализованных представлений, творческих, познавательных и спортивных мероприятий.

Учитывая специфику дошкольного образования, – отсутствие предметного характера содержания образования на данной ступени, реализацию образовательных областей через детские виды деятельности, учебный план представляет собой *расписание непосредственно образовательной деятельности на неделю и расписание образовательной деятельности в режимных моментах в течение дня* с распределением времени на основе действующего СанПин.

Непосредственно образовательная деятельность проводится с воспитанниками с сентября 2023 года по май 2024 года в соответствии с утвержденным расписанием (Приложение 6). Во время летнего оздоровительного периода проводятся занятия (непосредственно образовательная деятельность художественно-эстетической направленности согласно утвержденного расписания (Приложение 7).

Недельная нагрузка определяется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Инструктивно-методическим письмом Министерства образования Российской Федерации «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 года №65/23-16; Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.).

Предельно допустимая образовательная нагрузка в неделю при организации непрерывной образовательной деятельности, включая реализацию образовательных задач части, формируемой участниками образовательных отношений не превышает установленных норм. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.

Непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется в первой и во второй половине дня после дневного сна. Её продолжительность во второй половине дня составляет не более 25 – 30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки. Непосредственно образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, организуют в первую половину дня.

В структуру учебного плана входит две взаимосвязанных и дополняющих друг друга части: обязательная часть ООПДО (составляет не менее 60% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования) и часть, формируемая участниками образовательных отношений (составляет не более 40 % от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования) Обе части учебного плана реализуются во взаимодействии друг с другом, органично дополняя друг друга, и направлены на всестороннее развитие детей.

#### *Комплексно-тематическое планирование*

Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем

образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимухи-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы)

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно – как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются важные образовательные задачи.

Во второй половине дня не более двух раз в неделю планируются развлечения, спортивные игры, вечера досуга, самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста, посвящена различным сторонам общественной жизни. Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими образовательную программу, в зависимости от возраста и контингента детей (количество может быть дополнено или сокращено, указанные праздники могут быть заменены другими социально и личностно значимыми).

<b>Время проведения</b>	<b>Тематика традиционных событий, праздников, мероприятий</b>
Сентябрь	День знаний Неделя безопасности. Родительские собрания. Анкетирование. Уточнение сведений о детях и родителях, составление социальных паспортов групп
Октябрь	Праздник осени День здоровья
Ноябрь	Творческая гостиная для детей и родителей «День народного единства» Мероприятия с воспитанниками, посвященные Дню Матери
Декабрь	День здоровья. Зимний спортивный праздник Новогодний праздник
Январь	Малые олимпийские игры Городские соревнования
Февраль	Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества. Физкультурно-музыкальное развлечение «Папа, мама, я – спортивная семья». Родительские собрания.
Март	Мероприятия с воспитанниками, посвященные празднику 8 Марта. День открытых дверей.
Апрель	Праздник, посвященный Дню юмора. День здоровья. Праздник «Веснянка». Экологический марафон «Моя Югра- моя планета»
Май	Мероприятия, посвященные Дню победы. Экологическая акция «Спасти и сохранить» Родительские собрания. Праздничный утренник «До свидания, детский сад!»
Июнь	Праздник, посвященный Дню защиты детей
Июль	Беседы с родителями по адаптации детей к условиям детского сада.
Август	Адаптационные мероприятия с детьми

### 3.7. Режим дня

Режим и распорядок дня устанавливаются с учетом требований [СанПиН 1.2.3685-21](#), условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Режим дня обучающихся, организуемый в ДОО, соответствует возрастным особенностям детей, способствует их гармоничному развитию (Приложение).

Режим дня воспитанников ДОО составлен так, что в нем сочетаются разные виды деятельности детей в течение дня: совместная деятельность воспитателя с детьми, осуществляемая как в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения), так и в ходе режимных моментов, самостоятельная деятельность детей; взаимодействие с семьями детей по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования.

### 3.8. Система оздоровительной работы

В режиме дня педагогами ДОО организуется совместная деятельность воспитателя с детьми, в процессе которой воспитателями организуется работа по физическому, познавательному, речевому, художественно-эстетическому, социально-коммуникативному развитию в соответствии с Программой. Непосредственная образовательная деятельность организуется на основе годового календарного учебного графика, учебного плана ДОО, расписания образовательной деятельности.

В режиме дня педагогами ДОО создаются условия для самостоятельной игровой деятельности детей: сюжетно – ролевых, режиссерских, подвижных игр, конструктивной, театрализованной деятельности и др. Самостоятельная деятельность детей дошкольного возраста в режиме дня составляет не менее 3 часов. Педагогами ДОО осуществляется косвенное руководство самостоятельной деятельностью детей.

Для достижения достаточного объема двигательной активности детей в ДОО используются все организованные формы двигательной активности с широким включением подвижных игр, спортивных и физических упражнений. Двигательная активность детей в организованных формах деятельности составляет не менее 50% всего объема суточной двигательной активности.

Для обеспечения физического развития детей, улучшения состояния здоровья, расширения функциональных возможностей растущего организма, формирования двигательных навыков и двигательных качеств в ДОО создана система физкультурно-оздоровительной работы.

### 3.9. Федеральный календарный план воспитательной работы

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

**Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО**

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);



8 февраля: День российской науки;  
15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;  
21 февраля: Международный день родного языка;  
23 февраля: День защитника Отечества.  
Март:  
8 марта: Международный женский день;  
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);  
27 марта: Всемирный день театра.  
Апрель:  
12 апреля: День космонавтики.  
Май:  
1 мая: Праздник Весны и Труда;  
9 мая: День Победы;  
19 мая: День детских общественных организаций России;  
24 мая: День славянской письменности и культуры.  
Июнь:  
1 июня: День защиты детей;  
6 июня: День русского языка;  
12 июня: День России;  
22 июня: День памяти и скорби.  
Июль:  
8 июля: День семьи, любви и верности.  
Август:  
12 августа: День физкультурника;  
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;  
27 августа: День российского кино.  
Сентябрь:  
1 сентября: День знаний;  
3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;  
8 сентября: Международный день распространения грамотности;  
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.  
Октябрь:  
1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;  
4 октября: День защиты животных;  
5 октября: День учителя;  
Третье воскресенье октября: День отца в России.  
Ноябрь:  
4 ноября: День народного единства;  
8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;  
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;  
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.  
Декабрь:  
3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);  
5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;  
8 декабря: Международный день художника;  
9 декабря: День Героев Отечества;  
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;  
31 декабря: Новый год.

### **3.10. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов**

Дошкольное образовательное учреждение ведет постоянную работу по совершенствованию Программы, сопутствующих нормативных и правовых, методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов, которую предполагает осуществлять с участием управления образования, руководства ДОУ, а также другими участниками образовательных отношений, сетевых партнеров по реализации образовательных программ (далее – Участники совершенствования Программы).

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать: предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде; предоставление возможности для обсуждения ее положения на педагогических семинарах, совещаниях.

В целях совершенствования нормативных и методических ресурсов Программы запланирована следующая работа.

1. Разработка и публикация в электронном и бумажном виде: методических материалов, разъясняющих цели, принципы, научные основы и смыслы отдельных положений Программы; нормативных и методических материалов по обеспечению условий реализации Программы; методических материалов по организации образовательного процесса в соответствии с Программой; практических материалов и рекомендаций по реализации Программы.

2. Внесение корректив в Программу, разработка рекомендаций по особенностям ее реализации и т. д.

3. Регулярное методическое консультационно-информационное сопровождение по совершенствованию и развитию кадровых ресурсов, требующихся для реализации Программы.

4. Создание веб- страницы Программы, которая будет содержать: тексты нормативно-правовой документации дошкольного образования, перечни научной, методической, практической литературы, перечни вариативных образовательных программ дошкольного образования, а также дополнительного образования детей дошкольного возраста, информационные текстовые и видеоматериалы, разделы, посвященные обмену опытом; актуальную информацию о программах профессиональной подготовки, переподготовки и дополнительного образования и др.

5. Совершенствование материально-технических условий, в т. ч. необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

6. Совершенствование финансовых условий нацелено на содействие: развитию кадровых ресурсов путем разработки проектов различных программ; развитию материально-технических, информационно-методических и других ресурсов, необходимых для достижения целей Программы; сетевому взаимодействию с целью эффективной реализации Программы, в т. ч. поддержке работы ДОУ с семьями воспитанников.

### **3.11. Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.11.2013 г. №1155, с изменениями и дополнениями от 21.01.2019 г., 08.11.2022 г.);

- приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Комментарии к Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, направленные письмом Минобрнауки России от 28.02.2014 г. № 08-249;
- приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Об утверждении регионального плана мероприятий («дорожная карта») по введению федеральных основных общеобразовательных программ в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» от 22.02.2023 г. №10-Р-388;
- приказ «О внедрении ФОП ДО и создании рабочей группы МАДОУ ДС № 10 «Березка» от 22.02.2023 г.

При разработке Программы учтены положения нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дошкольных образовательных организаций в Российской Федерации:

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 №32 г. Москва СанПиН 2.3./2.4.1.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Российской Федерации «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 года №65/23-16;
- Методические рекомендации по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.10. 2013 №08-140;
- Номенклатура должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

### **3.12. Перечень музыкальной литературы, пособий и произведений для реализации Федеральной программы**

#### **3.12.1. Перечень методических пособий**

<b>Образовательная область</b>	<b>Направление</b>	<b>Методические пособия</b>	<b>Наглядно-дидактические пособия</b>
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Волгоград: Учитель, 2012.-204 с.	Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?»
		Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2012.- 335 с.	Демонстрационный материал «Эмоции»
		Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. – Волгоград: Учитель, 2013.- 319 с.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка!»
		Бабаева Т.И., Гогоберидзе Т.Г., Солнцева О.В. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования.- СПб.: «Детство – пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.- 321 с.	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»
		Бабаева Т.И., Михайлова З.А. Методические советы к программе «Детство». – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. –304 с.	Музыкально-дидактическая игра «Зайцы»
		Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б., Суворова В.М.,	Музыкально-

	Фролова Н.Г. Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия.- Волгоград: Учитель, 2011.- 191 с.	дидактическая игра «Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты»
	Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.- 32 с.	Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил Колобок?»
	Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду.- М.: Просвещение, 1989.- 270 с.	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»
	Власенко О.П., Гальцова Е.А., попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду.- Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.	Развивающая игра «Музыкальная азбука»
	Власенко О.П. Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников.- 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011.- 319 с.	Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты»
	Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр! Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.	"Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю»
	Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.- 656 с.	"Музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик»
	Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ науч. ред. А.Г. Гогоберидзе.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.- 256 с.	Музыкально-дидактическая игра «Веселые нотки»
	Гончарова Н.В. План – программа педагогического процесса в детском саду. Методическое пособие для воспитателей детского сада / Под ред. З.А. Михайловой. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010. – 254 с.	Музыкально-дидактическая игра "Угадай на чем играю»
	Горбина Е.В., Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей, педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с.	Музыкально-дидактическая игра
	Гринченко И.С. Игровая радуга. Методическое пособие. – М.: «ЦГЛ», 2004. – 96 с.	"Музыкально-дидактическая игра «Веселый поезд»
	Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.- 256 с.	Музыкально-дидактическая игра «Музыка леса»
	Истомина С.М. Жар-птица творчества: учебно-методическое пособие к музыкальным интегрированным занятиям с детьми старшего дошкольного возраста для воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений: выпуск 1.- Тюмень: МАОУ ИМЦ, 2013.- 45 с.	"Музыкально-дидактическая игра «Подумай и отгадай»
	Истомина С.М. Жар-птица творчества: учебно-методическое пособие для учителей музыки, руководителей музыкальных студий, музыкальных	"Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю»

	воспитателей: выпуск 2.- Тюмень: МАОУ ИМЦ, 2013.- 40 с.	
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Ясельки. - СПб.: «Невская нота», 2010.- 174 с.	"Музыкально-дидактическая игра «Ритмический мотив» Ти-ти-ти-ти
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с.	"Музыкально-дидактическая игра «Ритмический мотив» Та ти-ти
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 367 с.	Музыкально-дидактическая игра «Трехдольная пульсация»
	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.- 176 с.	Музыкально-дидактическая игра «Пауза, сильные и слабые доли»
	Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет.- М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013.-104 с.	
	Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5 – 6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 128 с.	Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно»
	Куприна Н.Г. Развитие общения у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.- Екатеринбург: Издательство УрГПУ, 2004.- 108 с.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка»
	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.- М.: ТЦ Сфера, 2009.- 240 с.	Музыкально-дидактическая игра «Кубик-оркестр»
	Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет). – М.: АРКТИ, 2004.- 48 с.	Сценарий «Осенний праздник»
	Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий / Под ред. Г.В. Стюхиной.- Волгоград: Учитель, 2011.- 111 с.	Музыкально-дидактическая игра «Кубики-календарики»

### 3.12.2. Перечень музыкальных произведений

*От 1 года до 1 года 6 месяцев.*

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искушался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

*От 1 года 6 месяцев до 2 лет.*

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз.

Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финовского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Нудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

### *От 2 до 3 лет.*

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

*От 3 до 4 лет.*

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

*4 лет до 5 лет.*

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукуловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.



*От 5 лет до 6 лет.*

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р.

Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

*От 6 лет до 7 лет.*

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Гачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### **3.12.3. Перечень Электронные и информационные образовательные ресурсы**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования; муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №10 «Березка» 2023-2024 учебный год
2. Ассоциация педагогов дошкольного образования.
3. <http://www.resobr.ru> Ресурсы образования. Портал информационной поддержки специалистов дошкольных учреждений.
4. <http://vospitatel.com.ua/> Сайт для педагогов дошкольного образования «Воспитатель»
5. [http://www.gnpbu.ru/web/resyrs/Doshkoln\\_ped\\_1.htm](http://www.gnpbu.ru/web/resyrs/Doshkoln_ped_1.htm) Каталог сайтов по теме «Дошкольная педагогика» на сайте Российской государственной детской библиотеки.
6. <http://www.ivalex.vistcom.ru/> Сайт для работников дошкольного образования «Все для детского сада» (Разделы: Методические разработки, Консультации для воспитателей, Занятия с детьми Документация в учреждении и др.)
7. [http://www.ucheba.com/met\\_rus/k\\_doshvosp/title\\_main.htm](http://www.ucheba.com/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm) Образовательный портал «Учёба» раздел Дошкольное воспитание.
8. <http://doshvozzrast.ru/index.htm> Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду (о сайт по организации деятельности ДООУ).
9. [http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=145](http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=145) Российский общеобразовательный портал (Дошкольное образование). Всё о дошкольном образовании: методики, статьи, советы родителям, обучающие игры, пособия, материалы, сказки.
10. <http://doshvozzrast.ru/> Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье.
11. <http://doshkolnik.ru/> Дошкольник. Сайт для всей семьи.
12. [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2211&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2211&tmpl=com) Электронные версии журналов: Сеть творческих учителей (Дошкольное воспитание и образование).
13. <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25> Журнал Обруч.
14. Журнал Дошкольное воспитание.

## **IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Краткая презентация ФОП ДО**

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие нормативно правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования». 8. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». 9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

**Цель Программы:** Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

#### **Основные задачи:**

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

3. Развивать исполнительские и творческие способности.

4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.

5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

## **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Цель:** Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с учетом индивидуальных способностей и возможностей, в соответствии с требованиями семьи и государства, посредством обеспечения сохранения, укрепления и развития психического и физического здоровья.

**Задачи:** –

развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностного отношения и интереса к культуре родного края;

– создание условий, обеспечивающих познание ребенком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов;

– развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, произведений искусства родного края;

– развитие творческого потенциала дошкольников в художественно-изобразительной, речевой, конструктивной, игровой деятельности;

– способствовать воспитанию потребности принимать активное участие в природоохранной и экологической деятельности.

### **Целевые ориентиры освоения Программы**

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые корректируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества. С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок.

В рабочей программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Рабочей программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Принципы и подходы к формированию Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, направленные на реализацию регионального компонента:

– комплексность и интегративность (объединение различных аспектов содержания в единое целое, развитие новой целостности).

– сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами;

- построение образовательного процесса с использованием социоигровых технологий, проектной деятельности.

### **Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа**

*Характеристики возрастного состава воспитанников ДОО*

- 6 групп общеразвивающей направленности, укомплектованных в соответствии с требованиями СанПиН:

– 2 группы от 4-х до 5-ти лет (средний дошкольный возраст);

– 2 группы от 5-ти до 6-ти лет (старший дошкольный возраст);

– 2 группы от 6-ти до 8-ми лет (старший дошкольный возраст);

– 2 разновозрастная группа комбинированной направленности от 3-х до 8-ми лет.

- Особенности контингента воспитанников определяют специфику структуры и содержания образовательной программы ДОУ, условия реализации образовательной программы, обуславливают вариативность предполагаемых результатов.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования.

-планируемые результаты освоения Программы дошкольного возраста, а также на этапе завершения освоения Программы;

-педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников. Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение. Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Материал распределяется по возрастным группам (дети от 4-х до 8-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

#### **Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий:**

1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям;
2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания;
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства;
4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

#### **Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОУ с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОУ и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного

возрастов. Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДООУ;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДООУ; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДООУ и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношении к педагогу и ДООУ, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДООУ по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

- 1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;
- 2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях

реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО должно уделяться повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребенка.

**Цель работы с родителями:** расширять формы взаимодействия детского сада и семьи в воспитании и обучении детей, изучать и активизировать педагогический потенциал семьи, обеспечивать равноправное творческое сотрудничество с родителями воспитанников.

**Задачи:**

Продолжить применение во взаимодействие с семьями воспитанников технологии проектной деятельности;

Увеличить процент привлечения (до 75%) родителей к участию в образовательной деятельности;

Формировать компетентную педагогическую позицию родителей (законных представителей) по отношению к собственному ребенку, в вопросах физического развития, речевого развития, формирование системы ценностей через непосредственное вовлечение их в образовательный процесс на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.



